

nord stage 2

中文简体用户手册 Nord Stage 2 HA/SW

OS Version 1.x

北京怡生飞扬科技发展有限公司

中国区总代理

www.easternedison.com

1 简介

| | |
|------------------------|---|
| 感谢惠顾! | 5 |
| 特点 | 5 |
| 关于本手册 | 5 |
| 用 Adobe Acrobat Reader | |
| 阅读本手册 | 5 |
| Nord在线 | 5 |
| 储存出厂设置 | 5 |
| 升级操作系统 | 5 |
| 免费音色 | 5 |
| 免责声明 | 5 |

2 关于Nord Stage 2

| | |
|----------------|---|
| 风琴单元 | 6 |
| 钢琴音效库第5版 | 6 |
| 小型, 中型和大型 | 6 |
| 琴弦共振 | 6 |
| Nord三踏板 | 7 |
| 踏板噪音 | 7 |
| 合成器单元 | 7 |

3 开始使用

| | |
|------------------|----|
| 连接 | 8 |
| 曲目 | 8 |
| 选择曲目 | 8 |
| shift按钮 | 8 |
| 类别模式 | 8 |
| 旋钮 | 9 |
| 按钮 | 9 |
| 编辑曲目 | 9 |
| 选择新的钢琴音效 | 9 |
| 关闭内存保护 | 10 |
| 储存曲目 | 10 |
| 现场模式 | 10 |
| 激活效果 | 10 |
| 激活另一台乐器 | 11 |
| The Slots | 11 |
| 分割功能 | 11 |
| 将钢琴音色分配给上部区域 | 11 |
| 将合成音色分配给下部区域 | 11 |
| 加载一个合成音色 | 12 |
| 创建分层 | 12 |
| 激活双Slot | 12 |
| The Morph | 12 |
| 合成器 | 13 |
| 琶音器 | 13 |
| 主时钟 | 14 |

4 曲目单元

| | |
|------------------------|----|
| 移调开关 | 15 |
| Slot按钮A & B | 15 |
| 单声道输出 | 15 |
| 双键盘 | 15 |
| 移调/退出按钮 | 16 |
| 现场模式 | 16 |
| 曲目按钮 | 16 |
| 什么是曲目 | 16 |
| 系统, 音色, MIDI, 外部 | 16 |
| 紧急 | 16 |
| 保存, 保存为 | 16 |
| 保存曲目 | 17 |
| 命名曲目 | 17 |
| 类别 | 17 |
| 数值转盘 | 17 |
| MIDI指示灯 | 17 |
| 曲目库按钮 | 18 |
| 风琴钢琴合成器初始化 | 18 |
| 风琴分割 | 18 |
| 曲目标按钮 | 18 |
| 即将载入 | 18 |
| 类别模式 | 18 |
| 指针、删除、插入 | 18 |
| 主时钟 | 18 |
| 外置设备同步 | 18 |
| Morph分配 | 19 |
| Morph目标 | 19 |
| 清除Morph | 19 |
| 键盘区间 | 19 |

5 普通功能

| | |
|------------------|----|
| 乐器&外置控制 | 20 |
| 电平编码器 | 20 |
| 开关按钮 | 20 |
| 键盘区选择按钮 | 20 |
| 创建分割 | 20 |
| 设置分割点以改变区间范围 | 21 |
| 分层乐器 | 21 |
| 八度音转换 | 21 |
| 音符范围 | 21 |
| PStick & SustPed | 21 |
| 锁存踏板及键盘闸 | 21 |
| 输出路由 | 21 |
| 双重Slot设置 | 21 |
| 使用外接键盘(双键盘) | 22 |
| 使用多个键盘 | 22 |
| 主电平 | 22 |

6 风琴

| | |
|---------------|----|
| 推子和按钮 | 23 |
| 选择风琴模型 | 23 |
| B3模型 | 23 |
| B3拉杆 | 24 |
| 颤音及和弦 | 24 |
| 打击乐器 | 24 |
| 击键控制 | 24 |
| 风琴预设I&II | 24 |
| Vox模式 | 25 |
| Vox推子 | 25 |
| 颤音 | 25 |
| farf模式 | 25 |
| farf注册 | 25 |
| 颤音 | 26 |
| swell控制 | 26 |
| 旋转扬声器 | 26 |

7 钢琴

| | |
|---------------------|----|
| 钢琴音色 | 27 |
| 选择钢琴 | 27 |
| 类型 | 27 |
| 信息 | 27 |
| 模型 | 27 |
| 古钢琴 | 27 |
| 动态 | 28 |
| 声学 | 28 |
| 琴弦共振 | 28 |
| 长释音 | 28 |
| 踏板噪音 | 28 |
| Nord三联踏板 | 28 |
| 半踏板 | 28 |
| 持音踏板 | 28 |
| 柔音踏板 | 28 |
| Slot调谐/古钢琴均衡 | 28 |
| 古钢琴均衡 | 28 |
| Slot调谐 | 28 |

8 合成器

| | |
|-----------------|----|
| 基本概念 | 29 |
| 振荡器 | 29 |
| 波形 | 29 |
| 波形调制 | 30 |
| 波形选择器按钮 | 30 |
| 模拟式波形 | 30 |
| 三角波形 | 30 |
| 锯齿波形 | 30 |
| 脉冲波形 | 30 |
| 振荡器同步波形 | 30 |
| 调频模块 | 31 |
| 调频算法 | 31 |
| 波形表 | 32 |
| 采样 | 32 |
| 跳转至采样起音位置 | 32 |
| 载入音色 | 32 |
| 滤波器单元 | 32 |
| 滤波器按钮 | 32 |
| 低通LP 24 & LP 12 | 32 |
| 高通 | 33 |
| 带通 | 33 |
| 陷波 | 33 |
| 滤波器频率 | 33 |
| 键盘跟踪 | 33 |
| 谐振 | 33 |
| 频率模式1 | 33 |
| 频率模式2 | 33 |
| 包络 | 33 |
| 调制包络 | 33 |
| 放大器包络 | 34 |
| 低频振荡器 | 34 |
| 力度 | 34 |
| 音色单元 | 34 |
| 单声道模式 | 34 |
| 连奏模式 | 35 |
| 滑音 | 35 |
| 齐奏 | 35 |
| 颤音 | 35 |
| 保存合成音色 | 35 |
| 琶音器 | 35 |

9 效果

| | |
|--------------------|----|
| 总览 | 36 |
| 单声道/立体声效果连接 | 36 |
| Slot 音效 | 36 |
| 激活Slot效果 | 36 |
| 对Slot效果进行设 | 36 |
| 焦点按钮 | 37 |
| 主时钟 | 37 |
| 效果1 | 37 |
| A-Pan(自动Pan) | 37 |
| Trem(颤音) | 37 |
| RM(环形调制) | 37 |
| Wa-Wa | 37 |
| A-Wha 1 & 2 (自动哇音) | 37 |
| 效果2 | 38 |
| 移相器1和2 | 38 |
| 镶边器 | 38 |
| Vibe | 38 |
| 和弦1&2 | 38 |
| 延迟 | 38 |
| 放大器模拟/均衡器 | 38 |
| 放大器模型 | 38 |
| 驱动器 | 38 |
| 均衡区 | 39 |
| 全局效果 | 39 |
| 压缩器 | 39 |
| 混响 | 39 |
| 旋钮扬声器 | |
| 关于旋转效果的信号路由 | 39 |
| 旋转参数 | 39 |

10 外置单元

| | |
|--------------------|----|
| 外置单元 | 40 |
| 使用外置单元 | 40 |
| 激活 | 40 |
| 键盘分区 | 40 |
| 八度转换 | 40 |
| 激活音调操纵杆/延音踏板信息 | 40 |
| 外置参数 | 41 |
| 音量 | 41 |
| 曲目变更 | 41 |
| MIDI 控制变更(MIDI CC) | 41 |
| 发送载入信息 | 41 |
| 外置单元与MID改道 | 41 |

11 菜单

| | |
|---------------|----|
| 系统菜单 | 42 |
| 整体移调 | 42 |
| 微调 | 42 |
| 输出路径 | 42 |
| 风琴音频A/B输出 | 42 |
| 钢琴音频A/B输出 | 42 |
| 合成音频A/B输出 | 42 |
| 风琴键盘触点 | 42 |
| 延音踏板类型 | 42 |
| 延音踏板功能 | 42 |
| 转子/锁存踏板类型 | 43 |
| 转子/锁存踏板功能 | 43 |
| 踏板控制类型 | 43 |
| 踏板控制功能 | 43 |
| SWELL踏板类型 | 43 |
| SWELL踏板功能 | 43 |
| 内存保护 | 43 |
| 声音菜单 | 43 |
| B3风琴击键音量 | 43 |
| 风琴Tonewheel模式 | 43 |
| 钢琴踏板噪音音量水平 | 43 |
| 钢琴琴弦共振音量水平 | 43 |
| 合成器颤音速率 | 43 |
| 合成器延迟颤音数量 | 43 |
| FX旋转扬声器喇叭转速 | 43 |
| FX旋转扬声器喇叭加速度 | 43 |
| FX旋转扬声器转子速度 | 43 |
| FX旋转扬声器转子加速度 | 44 |
| FX延迟模式 | 44 |

| | |
|-------------------------|----|
| MIDI菜单 | 44 |
| 本地MIDI控制 | 44 |
| MIDI全局通道 | 44 |
| MIDI SlotA/B通道 | 44 |
| MIDI风琴A/B通道 | 44 |
| MIDI钢琴A/B通道 | 44 |
| MIDI合成器A/B通道 | 44 |
| MIDI双键盘通道 | 44 |
| MIDI控制变更模式 | 44 |
| MIDI曲目变更 | 44 |
| 发送MIDI控制 | 44 |
| 转储曲目 | 44 |
| 转储合成 | 44 |
| 外置菜单 | 45 |
| 外置MIDI模式 | 45 |
| 外置MIDI A/B通道 | 45 |
| 外置MIDI A/B音量 | 45 |
| 外置MIDI A/B曲目变更 | 45 |
| 外置MIDI A/B 音色库Sel cc 00 | 45 |
| 外置MIDI A/B 音色库Sel cc 32 | 45 |
| 外置MIDI A/B CC 编号 | 45 |
| 外置MIDI A/B CC 数值 | 45 |
| 外置MIDI A/B发送滑轮 | 45 |
| 外置MIDI A/B发送A.触摸 | 45 |
| 外置MIDI A/B发送控制垫 | 45 |
| 外置MIDI A/B发送轮 | 45 |
| 外置MIDI A/B音量曲线 | 45 |
| 外置MIDI发送开启加载 | 45 |
| 外置MIDI软输入 | 45 |

12 NORD音色管理器

| | |
|-------------------|----|
| 系统要求 | 46 |
| 安装 | 46 |
| USB驱动 | 46 |
| 音色管理器 | 46 |
| 概览 | 46 |
| 工具栏 | 47 |
| 分类内存指示灯 | 47 |
| 右键菜单 | 47 |
| 文件格式化 | 47 |
| 快速浏览 | 48 |
| 将钢琴音色存到Stage 2 | 48 |
| 删除钢琴音色 | 48 |
| 下载新音色 | 48 |
| 下载队列 | 48 |
| 从Nord Stage 2上传音色 | 48 |
| 上传整个分类 | 49 |
| 组织曲目分类 | 49 |
| 搜索栏 | 49 |
| 自动选择 | 49 |
| 音色管理器功能一览 | 50 |
| 工具栏 | 50 |
| 菜单 | 51 |
| 文件 | 51 |
| 编辑 | 51 |
| 视图 | 51 |
| 帮助 | 52 |
| 选项卡 | 52 |
| 钢琴-曲目 | 52 |
| 搜索栏 | 52 |
| LOC-位置 | 52 |
| 命名 | 52 |
| 类别 | 52 |
| 大小 | 52 |
| 版本号 | 52 |
| 信息 | 52 |
| 页脚 | 52 |
| 分区内存指示灯示 | 52 |
| 取消按钮 | 52 |
| 进度条 | 52 |
| 信息/文本区 | 52 |
| 软件更新和下载音色 | 52 |

13 MIDI

| | |
|-----------------------|----|
| 使用MIDI | 53 |
| 全局 | 53 |
| Slot A/B | 53 |
| 外设 | 53 |
| 乐器MIDI | 53 |
| 使用外置单元演奏/操控外部设备 | 54 |
| 用外置键盘或MIDI设备控制Stage 2 | 54 |
| 双键盘 | 54 |
| Slot MIDI 控制 | 55 |
| 通用MIDI | 55 |
| 同步外置设备 | 55 |
| 外置单元和MIDI改道 | 55 |
| 将演出录制到MIDI音序器 | 55 |
| 曲目变更 | 55 |
| 把Stage 2作为一个带音序器的音源使用 | 56 |
| 仅MIDI输入 | 56 |
| 信息 | 56 |
| 紧急 | 57 |
| USB MIDI | 57 |
| MIDI控制列表 | 58 |
| MIDI应用表 | 59 |

I 附录：连接

| | |
|-----------|----|
| 音频连接 | 60 |
| 耳机 | 60 |
| 音频输出1-4 | 60 |
| 监控输入 | 60 |
| USB连接 | 60 |
| MIDI连接 | 60 |
| MIDI 输入 | 60 |
| MIDI 输出 | 60 |
| 谱架 | 61 |
| 连接踏板 | 61 |
| 风琴Swell输入 | 61 |
| 使用转子速度踏板 | 61 |
| 使用门锁踏板 | 61 |
| 延音踏板 | 61 |
| NORD三踏板 | 61 |
| 三合一功能 | 61 |

II 附录：出厂预设

| | |
|-----------|----|
| 出厂预设和操作系统 | |
| 内存 | 62 |
| 出厂预设 | 62 |
| 恢复出厂内容 | 62 |
| 系统升级 | 62 |

III 索引

| | |
|----|----|
| 索引 | 63 |
|----|----|

1 简介(Introduction)

感谢惠顾(Thank you!)

首先感谢购买Nord Stage 2！研发Nord Stage 2的初衷就是为了打造一台全方位多功能的专业旗舰级舞台乐器。基于上一代Nord Stage的成功，新版本Stage 2新加入了市场上顶级的电声模拟器和声学键盘乐器以及合成器单元，满足不同用户的要求。

Nord Stage 2采用一流的经典键盘乐器音色，声音自然优美，如同身临其境。它拥有全配重的88/76键盘，和73键半配重waterfall三种键盘规格，是Nord中最大的。然而其重量仅为18.5/16.5/9.7公斤。

特点(Features)

Nord Stage 2 具有如下特点：

- 风琴单元真实地再现3种经典风琴模型：B3, Vox 和 Farf (Farfisa)
- 钢琴单元拥有声学三角钢琴和立式钢琴，基于tine的电钢琴，Wurlitzer电钢琴，古钢琴和电三角钢琴。Stage 2钢琴单元的存储容量约为500兆字节。
- 合成单元具有减法合成架构的采样回放、FM(调频)、模拟信号和数字波形。
- 功能全面的效果单元。
- 有重量适中的全配重带触后的88/76键键盘，或带触后的73键半配重waterfall键盘可供选择。
- 有可控制外部MIDI设备的外置单元
- 配备强大的Morph功能，它加上控制器可对声音的多个参数进行修改。
- 通过分配键盘区域，使用分割，分层功能将更为简便。

不仅如此，它还配备了2个独立的Slots “A” 和“B”，每个内含Stage 2乐器的全套设置。就是说您可以接驳六个乐器单元和两个独立的效果单元！另外，它还拥有“双手键”B3风琴模拟器，所有分层和分割功能设置也更为简便。

关于本手册(About this manual)

本手册主要是为您提供参考。一般情况下，你会从中获得一些单一功能或功能组合的实操提示。

用 Adobe Acrobat Reader阅读本手册

本手册也提供PDF格式的电子版，您可以从Nord官网 www.nordkeyboards.com免费下载。为了您能够使用特别的导航功能，比如链接跳转功能，建议使用Adobe Acrobat Reader进行阅读。这样您只需在某个单词或句子上点击鼠标就可以自动跳转到关联位置的词/句。

NORD在线(Nord on the Internet)

您可以通过因特网登录我司网站 www.nordkeyboards.com。在这里您可以找到Nord Stage 2和其他NORD产品的最新信息，同时也可以免费下载Stage 2音效和升级软件。

储存出厂设置

出厂程序，样音和钢琴音色都可以在Nord官网 www.nordkeyboards.com的Nord Sound Manager备份文件中找到并下载。您也可以从配备的DVD中找到它们。

升级操作系统

Nord Stage 2最新的操作系统版本可以在官网 www.nordkeyboards.com上下载，请经常查看我们的网站，以获得最新系统。

免费音色

因为Nord Stage 2属于开放式系统，您可以对Nord Stage 2的钢琴和采样音色进行替换操作。方法是使用NORD 音效管理器(Nord Sound Manager)。

免责声明

本手册中提及的所有商标和品牌名称均属其各自所有者的财产，与Clavia公司无关。下文提到的这些商标和品牌名称只是为描述Nord Stage 2所发出的声音类型。

2 关于Nord Stage 2 (About the Nord Stage 2)

卓越的音效和极致的表现力是Nord Stage 2的两大特点，让您超乎想象。为此我们来集中讨论一下，首先我们看看这些重要的特点。

风琴单元(The Organ section)

从我们研制出我们的首部tonewheel风琴的数字模型算起已经十多年了。Stage 2的专用风琴单元使用的是第三代B3风琴模型，此模型也用于著名的Nord C2组合风琴中。

许多人认为这是迄今为止最准确的仿真B3，Stage 2的风琴模型是以风琴内部的91个旋转光盘的信号为分析基础的，而且我们细致地研究各个组件之间是怎样相互作用的。虚拟电路不仅会对面板上的设置作出响应，还会作出实时反应。Stage 2将真实地再现重要的foldback和energy robbing特征；后者会产生温和的压缩效应，这使得那些悦耳的拖尾听起来美妙绝伦。共有3种tonewheel模式，您随时可在崭新的、干净得像白纸的和充满历史感的、磨损破旧的乐器间变换。

我们还创建了精心塑造的仿真建模，采自60年代最著名的两款晶体管：Vox Continental 和Farfisa Compact，除了风琴本身，Stage 2还拥有源于Nord C2的最新的旋转扬声器模拟技术。结合了通过物理旋转把声音扩散到四周空间的声学变化，他们把Stage 2的风琴带上了卓越控制的新台阶，“Drawbuttons”和LED条形图已取代了原有的机械杆。改变预设后，拉杆设置总是保持正确，这是您的优势。

钢琴音效库第5版 (Piano Library v5)

Nord Stage 2兼容V5版本的钢琴音效库。我们花了大量时间创造最好的钢琴音色，来匹配Nord Stage 2的功能。

这些钢琴音色都存在DVD中，以类别划分，有时还有不同大小的版本（声学三角钢琴和立式钢琴）。新的音色可在www.nordkeyboards.com找到，全部免费下载。

小型、中型和大型

声学三角钢琴和立式钢琴音色有几种大小格式的可供选择：加大，大，中和小。大、中、小文件共享相同的速度层和键盘映射区间数。这意味着无论您在Nord钢琴库的兼容机型里选择安装何种大小的文件，您都可以信赖Nord在每个基本钢琴音色上稳定的品质、娱乐性和表现力。

小格式(Sml)使用最小的钢琴库内存，但仍然能给您带来强而有力的听觉冲击。此版本没有任何琴弦共振采样。如果在Nord Stage 2中选用Sml钢琴音色，则琴弦共振功能不可用。

中格式在键盘中重要的中间区间有由踏板控制的琴弦共振采样，但最低和最高的区域就没有。此版本为您提供很好的功能与大小的平衡。

大格式拥有覆盖全键盘的踏板控制琴弦共振采样，为您提供非常丰富的声音，但也很占容量。

一些钢琴也有XL版，可以全键盘映射，最占内存。

琴弦共振(String Resonance)

琴弦共振是一种发生在每台声学钢琴的声学现象，当琴弦或琴弦的一部分在其基本或谐波频率发生共振时出现。当在你的Stage 2上弹奏中或大格式的v5钢琴音色，此功能处于开启状态的话，你弹奏的所有音符会互相影响，产生一种美妙的声学现象，就像在声学三角钢琴或立式钢琴内部所发生的一样。

当你使用延音踏板并启用琴弦共振功能时，(只限中大版本的声学钢琴)共振也很引人注目。踩下延音踏板，你可以弹奏出一种悦耳而熟悉的音质。未被弹奏的琴弦与正在弹奏的产生共鸣，增强了效果。

另外，琴弦共振产生一种渐强的效果。如果你以同样的力度重复击键，声音将会改变。这最初是由音锤击中在不同阶段的振动琴弦引起的，它令Nord Stage 2的音量和音色美妙、温和地起伏。

NORD 三踏板(Nord Triple Pedal)

Nord Stage 2与Nord Triple Pedal(Nord三踏板)兼容(非标配,需另购),能提供了一种强大功能。Piano Pedal在运行过程中对机械噪声进行动态控制。您可以使用半踏和“释放后再踩下”的技巧。

- △ 如果您已经购买Nord Triple Pedal,您需要在System菜单里选择此踏板的类型。
- ① 按下SHIFT然后按下LCD底部的System/Program 1(系统/曲目 1)按钮进入到系统菜单设定。
- ② 按下在数值转盘上方的曲目(Program)页面 按钮,直至您找到Sustain Pedal Type(延音踏板类型)设置。
- ③ 转动数值转盘,选择Triple,按下Shift按钮退出菜单,并把Tripe Pedal接上Stage 2。

右侧的踏板为延音踏板。踩下时,你弹奏的所有音符将一直保持,直到松开踏板。

左侧的踏板为柔音踏板,又叫做UNA CORDA。踩下时,所有音符的音量将稍微被降低,同时音质更佳。

中间的踏板为Latch/Sostenuto(锁音/持音)踏板。需要在琴上激活才能使用此功能。详细内容请参见21页Latch Ped & KB Gate。

踏板噪音(Pedal Noise)

当延音踏板用于声学三角钢琴或立式钢琴时,乐器踏板机械装置的机械原件会产生许多不同的声音。你的Nord Stage 2重现了这些真实的声音。当延音踏板被踩下,阻尼器从琴弦上抬起,你会听到一种悦耳的嘶嘶声。

释放踏板时,阻尼器回到琴弦上,创造出一种不同的、安静的声音。Nord的延音踏板是动态的,你可以尝试用各种力度踩下后释放踏板。如果你的脚从踏板边“滑落”,一种明显充满力量的声音会出现。

如果你完全踩下踏板,你可以体验到“floor sound”的效果,然后把回到一半,然后又踩下。

如果你抬起踏板又立即踩下它,会听到一个非常丰富的声音。另一种大声音是The Stomp,一开始你的脚要高于实际踏板,以便能够达到很大的力度,这样才能得到这种声音。

合成器单元(The Synth Section)

Stage 2 强大的合成引擎继承了之前NORD WAVE系列的基因。它可以模拟经典的合成器,三种FM合成器,波表合成器,而最重要的是它与Nord Sample Library兼容。

Nord Sample Library让购买Stage 2的顾客拥有免费访问世界级巨型音色库的权限,包括著名的Mellotron和Chamberlin样音,这在以前只提供给Nord wave和Nord Electro 3用户,但现在托Nord Sample Editor的福(标配,适用于Mac或PC),用户可以自行创建采样并载入琴中,这开辟了一个全新的创意声音世界。

该合成器的引擎本身具有经典的模拟合成功能,带有双saw,硬件同步和脉冲波调制,具备32种不同调制频率的three-operator调频合成,以62种波形和样音为基础的合成器波表。一个新的音色非常棒的多模式滤波器,具有12和24分贝的低通、高通、带通和陷波器功能。还配备AMP包络,调制包络,低频振荡和集成控制,Stage 2合成器的功能极其强大,提供惊人的舞台音色

该合成器单元还带有一个新的琶音器,可与外部时钟或Stage 2的主时钟同步,让Stage 2的一些元件获得最佳时点,如:效果器和合成低频振荡器。

3 开始使用(Getting Started)

现在我们花几分钟来熟悉Stage 2，为了让您更方便地使用Stage 2，本章以操作方式的形式来编写。我们将用尽可能少的步骤，向你讲述你琴的各个基本功能。我们知道你更喜欢动手操作。

连接(Hook it up)

- ① 将Stage 2电源线连接设备和主电源，连接延音踏板和耳机或音响系统。
- ② 确保先打开Stage 2，然后再开音响系统，调整输出音量时请小心谨慎。

有关连接Stage 2的更多信息，请参见60页的Connections。

曲目(Programs)

曲目区是面板的一部分，位于面板的中心，显示屏在中间。面板上每个参数设置都被完整地保存在Nord Stage 2中的曲目存储器中，足以保存400首曲目。

曲目被组织成4个库；每个库包含20页。每页5个曲目，所有这些都可以按照你的想法来编辑和替换。

- △ 出厂时，库D中的100个曲目会复制库A中的曲目。这意味着你可以立即开始保存任何在A或者D库中的文件。而不用担心会覆写任何出厂曲目，直到你拿定主意要保留哪一个。

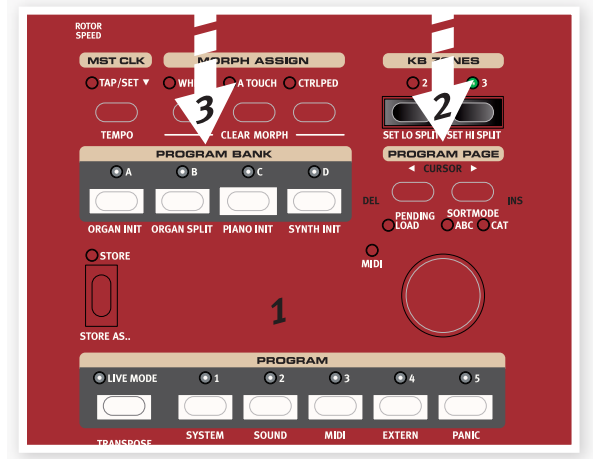
一套完整的工厂设置可在配备的Nord DVD和我们的网站上找到，你可以随时回到出厂状态。

选择曲目

- ① 按下显示屏下方的5个按钮进行曲目选择，还可以用显示屏右边的数值转盘。
- ② 重复按下位于数值转盘上方的Page ◀/▶ 键进入到相应页面。
- ③ 一些曲目标有MW或者AT，表明调制轮或者触后功能被激活，你可以尝试使用这些功能。

- ③ 通过显示屏上方的Bank A,B,C,D按钮可以进入音效库。

新的曲目在你按下Bank，Page或Program按钮时立即启动。如果你想用Bank和/或Page按钮进行导航，而且等你按下下一个曲目按钮后再加载新的曲目的话，也可以通过Pending Load设定实现(按下Shift + Program Page ◀按钮)。



- 💡 按住其中一个Program Page按钮可以滚动页面。



Shift 按钮

Stage 2上很多按钮有次级功能，标于按钮下方，这些附加功能和/或参数可以通过按住相应的按钮和SHIFT键进入。

- ① Shift按钮也可以用于退出或者取消保存操作。

类别模式

Stage 2有三个类别模式，在你用数值转盘改变曲目时就会用上。默认的为数字键入，按数字序号顺序访问曲目。(库A, 页面1, 曲目1-5, 库A, 页面2, 曲目1-5等等)。让我们来看其他类别模式。

- ① 按住SHIFT按钮。
- ② 按下Program Page ▸ 按钮

这将激活按字母顺序排列的类别模式，当转动数值转盘时，曲目会以字母顺序排列在屏幕上。

- ③ 改变首字母，按下Program Page按钮。
- ④ 按住SHIFT然后再次按Program Page ▸ 按钮选择Category(分类)类别模式，曲目将在选定的类别下按字母顺序显示。

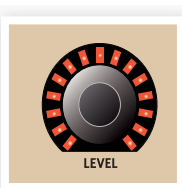


曲目可以在保存时归到某个类别，或者用Nord Sound Manager应用程序也能实现这一点。更多关于类别的内容请阅读第17页。

- ⑤ 要改变类别，按下Program Page按钮。
 - ⑥ 按住SHIFT然后第三次按Program Page ▸ 按钮可以恢复按数值顺序排列。
- ❶ 类别模式只会影响转动数值转盘时曲目显示的顺序。按下 Bank, Page 和 Program按钮会按数字顺序选择曲目。

旋钮

Stage 2有2种旋钮。数值编码器周围环绕着LED指示灯；这些都以图示显示着当前设置的数值。这些参数可以通过Morph功能加以控制。



右图所示的电位器式旋钮处于启用状态，例如在合成和效果单元。当你滚动通过曲目时，这些旋钮的物理位置将不一定正确反映有效的参数值，但只要这些旋钮的一个被转动，各自的参数数值将立即“看齐”该旋钮的位置。



- ☞ 按住Shift并转动一个旋钮，查看显示屏中的参数设置，但不要改变它。

按钮



Selector(选择器)按钮被用来选择队列中的设置。他们有一系列的三角形LED灯显示当前设定。重复按此按钮查找相关选项。

ON/OFF(开/关)按钮用于激活一项功能或者一组功能，比如效果，相邻的LED灯显示其开/关状态，有时候也用于指示资源或区间。

- ❶ 图示的是Effect的on/off按钮，它也有“选择器”功能。第一次按，它会开启Effect，立即按第二次选择“下一个”资源。

编辑曲目(Edit a program)

编辑曲目很简单，可以转动一个旋钮或按一个按钮来改变现有设置；可以试试：

- ① 在这个练习中选择bank A, page 1, program 1 (Imperial Grand Piano曲目)。

A : 01 : 1 Grand
Grand Imperial

钢琴乐器的控件位于面板上的曲目/显示屏区域。注意三角钢琴类型是曲目的当前类型。

选择新的钢琴音效

- ② 重复按下Piano Type(钢琴类型)选择器浏览6种类型。每种钢琴类型可以选择几种模式。
- ③ 反复按位于Model LED下方的Piano Model(钢琴模型)按钮，弹一下，听听它们发出的不同声音。

它将在选定的钢琴类型中可用的模型间循环选择。



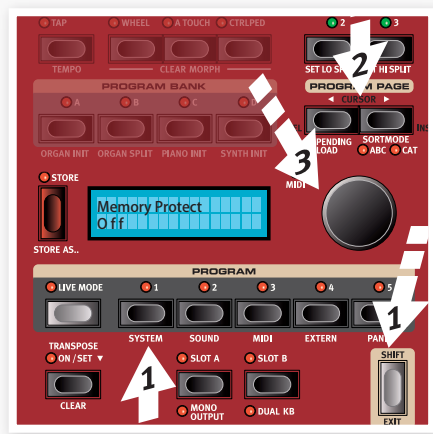
请注意，改变Stage 2面板上的任何参数，显示屏上的当前曲目编号旁边将立即出现一个星号。

A : 01 : 1* Grand
Grand Imperial

这表示该曲目已被编辑/改变，但尚未保存到内存。如果你在执行保存操作之前选择了一个新曲目，你的编辑将会丢失，下一次你选择它的时候会回到它的原始设置。

关闭内存保护 (Turning the Memory Protection Off)

Stage 2出厂时，内存保护被打开，以防手误覆盖了原厂曲目。此内存保护功能可以通过改变系统菜单的设定关闭。



- ① 按住显示屏下面的SHIFT和Program 1/System按钮。
- ② 用Program Page ◀/▶ 按钮来浏览显示屏中系统菜单功能，直至看到Memory Protect(内存保护)设置。
- ③ 转动数值转盘，将他设置为OFF。
- ④ 按下SHIFT退出系统菜单。

要了解更多菜单设置的信息，请参见42页，从“System menu”开始往后的部分。

储存曲目(Storing a Program)

- ① 按一下LCD左侧的Store(储存)按钮，开始储存编辑曲目



- ② Store的LED灯开始闪烁，显示屏将询问你是保存曲目的路径。
- ③ 如果您想保存在原来的位置，覆盖原文件，只需再次按下Store按钮。否则，使用Bank,Page和/或Program按钮选择新的储存位置。
- ⚠ 位于选定位置的曲目将在键盘上激活，你可以弹弹看，而且不会覆盖任何重要的东西。
- ④ 当你发现合适的储存位置时，再次按Store保存你编辑好的曲目。
- ❗ 如果你改变主意，立即按下Shift/Exit。

关于“储存”和“储存为”，重命名曲目和分类的详情信息，请参见17页Program章节。

现场模式(Live Mode)



Nord的现场模式为你提供5个临时缓存器。它们会自动保存正在编辑的曲目，而无需进行保存操作。

- ① 如果你按Live Mode按钮启动现场模式，所有在面板上更改的设置会继续被保存。
- ② 如果你关闭电源，或选择别的曲目，你之前做的设置仍会被保存在5个Live Mode曲目中，所以当下次上电时(或回到这个Live Mode曲目时)，所有在该Live曲目中的设置会回复到上次状态。

如果现场模式被选中，而你决定要把该设置永久性地保存为曲目的形式，你可以用下列方式实现(见下文)。

你也可以把曲目保存到五个Live Mode储存位置中的任何一个中，在这种情况下，该曲目设置将取代目前的现场模式内存设置。

再次按Live Mode按钮退出现场模式并返回到正常的Programs页面。

激活效果 (Activate an effect)

- ① 按下Reverb按钮激活混响功能。
- ② 用于混响选择器上方的旋钮调整干/湿比。
- ③ 按下Delay按钮激活延迟功能。
- ④ 如果效果起作用，则指示灯亮起。如果钢琴LED不亮，反复按Delay按钮直至亮起。
- ⑤ 2个在效果单元中的数值编码器控制速率/速度，以及当前使用的效果数量。



如需你在一个曲目中应用不止一个效果，可以按下Focus按钮在声码器之间进行转换。当效果激活时此功能自动开启。

☀ 按住SHIFT和一个效果按钮可以在资源表中反复查找。

激活另一台乐器

- ① 钢琴处于活动状态时，按位于Synth Value Encoder(合成器值编码器)下方的ON/OFF按钮，将开启合成器，而且其音色层会在钢琴之上。

如果需要编辑音色，面板上的所有合成器参数都可以进行调整，详情见29页reference章节。

☀ 在不需要修改的情况下查看参数，仅需按下SHIFT按钮，然后扭转该参数的旋钮。曲目的设置将在显示屏上出现。

The Slots (The Slots)

位于Program按钮下方的Slot A和Slot B按钮可以即时访问Stage 2面板上的2套完整的功能设置。在Slot A你有一套完整的风琴/钢琴/合成器/外置/效果设置，而另一套完整的设置在Slot B中。

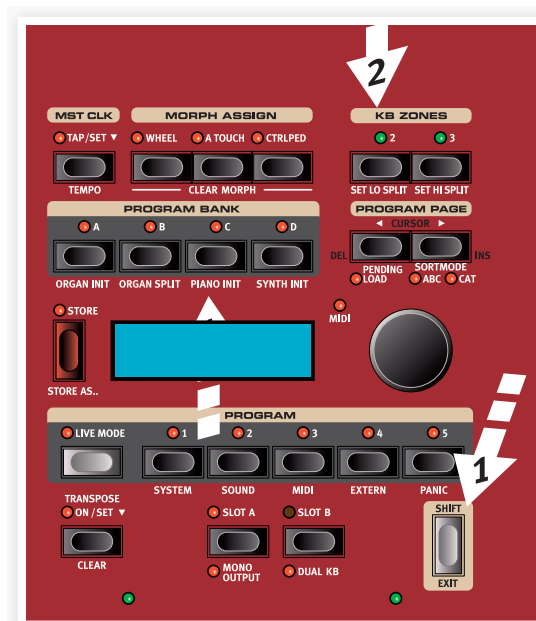
这可以让你在两种不同的声音中进行无缝切的切换，或通过分层或分割键盘设置来创建一首由风琴、2个不同的钢琴，2个不同的合成器组合而成的巨型曲目。让我们做一次分割和然后用一个附加的分层组合来扩大其效果。

☀ 你可以按住一个Slot按钮，然后转动数值转盘，直到你找到你要复制的声音，然后把它的Slot设置复制到内存。释放Slot按钮，选定源的设定将被复制到编辑缓存。如果你想将它们保存在曲目中，不要忘记保存新的设置。

分割功能

- ① 确保Slot A是唯一被激活的，按住Shift然后按Bank C/Piano Init按钮。

此操作激活钢琴音色，并设定所有效果将被发送到钢琴，需要创建曲目时使用Init键最方便。



- ② 按下位于数值转盘的上方的 KBD Zones按钮。

它可以将键盘分为2个区间，分割起效时，绿色LED灯亮起。按3 KBD按钮产生三个键盘区，有2个分割点，每个区间都以绿色LED灯显示。

将钢琴音色分配给上部区域

- ③ 按住Shift并反复按Piano Zone Select(钢琴区间选择)按钮，直至UP-HI LED灯亮起，LO LED熄灭。

此设置将琴的上层分配给钢琴音色。如果你需要对钢琴进行移调，可以随时使用Octave Shift(八度转换)按钮。



将合成音色分配给下部区域

- ④ 按住Shift并反复按Synth Zone Select(合成器区间选择)按钮，直至LO LED灯亮起，其他熄灭。此操作将激活合成器并把其分配给键盘的下部。



☀ 按住Shift按钮然后反复按Set Lo或Set Hi Split按钮可以删除分割点。

加载一个合成音色 (Load a Synth sound)

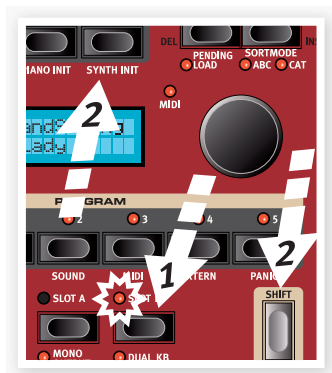


- ① 按住shift并按下Load Synth(加载合成器)按钮。
它让你可以选择保存在Nord Stage 2合成器存储区中的300个合成器patches中的任何一个。
- ② 转动在LED显示屏下面的小转盘，选择你需要的音效。该合成器音效立即被激活。
- ③ 再次按下SHIFT退出。

创建分层

让我们在刚才做好的钢琴-合成器分割中加入第三种声音。

- ① 按下SLOT B按钮激活它。您可以进入另一组风琴、钢琴、合成器和效果器的设置页面。
- ② 按住SHIFT并按Bank D/Synth Init按钮。



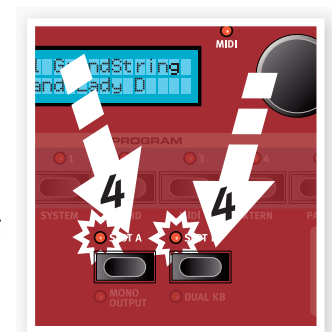
这将激活合成器，并将所有效果发送到合成器的SLOT B。

- ③ 按住SHIFT和Load Synth按钮，使用OSC旋钮选择一个适合放在钢琴-合成器分割上层的声音。

激活双Slot

- ④ 按住Slot B和Slot A来创建一个有双Slot的层。
Slot A是一首分割好的曲目，而Slot B会位于顶层。

闪烁的Slot LED指示当前在面板上编辑的是哪个Slot。如果你想换过来，可以按另一个Slot的按钮。



任何乐器组合，分割和分层都可行，但有一个例外：在两个Slot中你只可以使用一个风琴模型(B3, Vox或Farf)，不过你仍然能够在不同的slot对那个风琴模型使用独立、独特的设置(你可以创建设置，例如传统的双层手键风琴)。

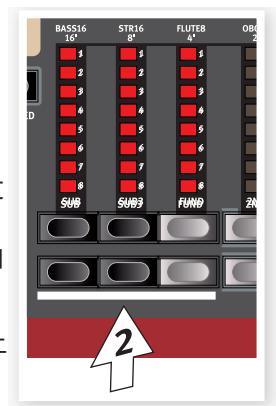
💡 外置单元也可以是分割的一部分或是分层，例如，如果你想只用一个分区控制一台外置设备。

- ⑤ 要关闭SLOT组合，只需hold住你想保住的那个slot的按钮，而按下另一个slot按钮即可。

The Morph (The Morph)

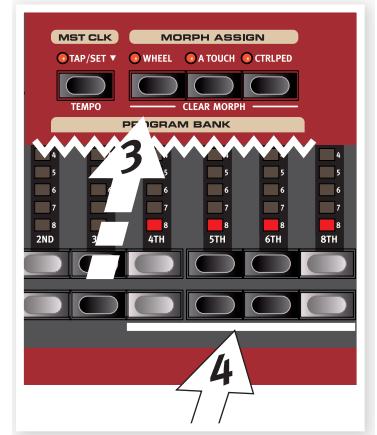
通过设置Morph，您可以在演出时使用物理控制器，如：音轮、外接的控制踏板或带触后的键盘来调整单个或多个参数，让我们来试试：

- ① 我们要把拉杆变成滑轮，按住SHIFT同时按Organ Init的Bank B按钮。
- ② 确保B3模型被激活，然后通过按拉杆下方靠下的按钮，将左手边头三个拉杆(Sub, Sub3和Fund)“往前拉”。



如需把拉杆往回推，可以使用靠上的拉杆按钮。

- ③ 按住位于显示屏上方的Morph分配组中的Wheel按钮。
- ④ 用这种方法推开最右边四个拉杆。指示器将以单个LED灯来显示Morph对参数的影响程度。
- ⑤ 让我们用Morph过的Wheel按钮。弹几个音或和弦，同时转动调制轮。



转动调制轮时，拉杆被拉出，声音相应地变化。

- 💡 Morph源(调制轮, 控制踏板或触后)可以一次过控制多个参数。
- 💡 Morph源可以增加一个参数的值同时降低另一个的值。例如，在乐器之间的过渡。

Morph功能的更多详细内容请参见第19页。

合成器(The Synthesizer)

让我们一起来看看Stage 2的合成器功能。

- ① 按住SHIFT和位于显示屏上方的Bank D/Synth Init按钮。
- ② 按Oscillator(振荡器)按钮，直到选中锯齿波形。
- ③ 弹几个键，然后调整滤波器单元的Freq dial。
- ④ 转动位于Osc LED显示屏下方的振荡器选择器转盘，试听在“锯齿”分类下的其他波形。
- ⑤ 确保选择了DTN，这一个双锯齿波形。



- ⑥ 转动Oscillator Shape(振荡器形状)转盘，以半音程为单位微调2个的波形。
- ⑦ 合成器单元的波形和频率转盘周围有LED灯，显示它们可以被Morph。波形参数根据所选的波形不同而不同，比如一些脉冲波形控制的是脉冲振幅，有些波形并没有什么效果。
- ⑧ 按下Oscillator(振荡器)按钮直至选中SAMP。这是样音回放功能。
- ⑨ 通过转动振荡器转盘选择采样。



如果你从Nord Sample Library添加了采样，或你用Sample Editor自行创建了采样，你就需要用到此方法。

首先，这些采样在振荡器中被选中。然后，您可以使用其他合成参数来塑造声音，可通过滤波器、包络等等。关于添加采样到Stage 2的更多内容请参考46页的Sound Manage章节。

☼ 您可以通过按Shift和Vibrato(颤音)按钮来单独存储合成器音色。内存可以储存300个合成器音色。

琶音器(Arpeggio clinic)

你准备好了吗？我们来试试合成器琶音。

- ① 确保只有合成器单元是开启的。将起音时间设为0，衰减设置为250MS，选择一个锯齿波形，然后稍微打开滤波器。这将产生一个撞击的声音。

如果你想增加娱乐性，可以增加一些滤波器频率的模式包络。

- ② 按下琶音On/Off按钮，在键盘上弹奏一段和弦，转动Arpeggiator Rate(琶音器速率)旋钮。这会重复循环播放你所弹奏的音符。

- ③ 按住琴键并按Arpeggiator Direction/Range(琶音器方向/范围)按钮来变换方向。

如果没有方向的LED灯亮起，方向是朝上从最低音的键朝上到最高音的键然后再开始循环。其他方向还要朝下、朝上或随机方向。

- ④ 按住SHIFT然后反复按Arpeggiator(琶音器)按钮选择范围。

如果没有范围的LED灯亮起，范围就是你按下的琴键。设置2将通过将琶音升高一个八度来扩展范围，在播放完头一个八度后再播放这个八度，设置3增加另一个八度，设置4则增加四个八度。

- ⑤ 如果你想休息一下手指，而让琶音继续播放的话，可以按下Arpeggio Hold(保持琶音)按钮。

出厂设置中有数个曲目，它们用的是自身的合成器琶音或Stage 2上别的乐器音色，这些曲目名称一般有“ARP”几个字，你也可以在Arpeggio类别下找到它们。



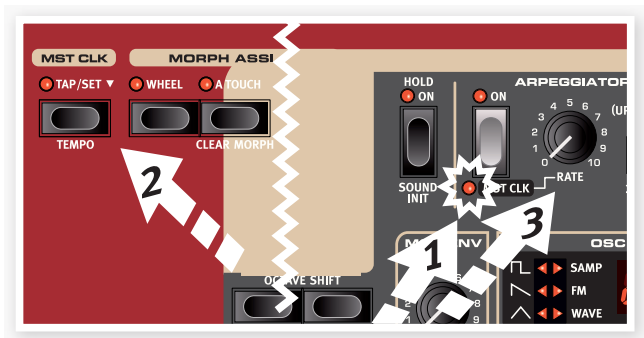
主时钟(Master Clock)

琶音可以开始工作了，现在我们试试主时钟功能，看它是如何合成琶音和做效果的。

- ① 按住SHIFT和Arpeggiator(琶音)按钮将琶音锁定Master Clock(主时钟)，Mst Clk LED灯亮起。

不必担心音乐停止，我们很快会继续的，请一直按住琴键或踩下延音踏板。

- ② 按住SHIFT并按Mst Clk按钮，用Value Dial(数值转盘)输入一个拍子。屏幕上会显示BPM。在这个练习中，把BPM设为120。再次按SHIFT退出。



- ③ 转动琶音速率旋钮同时留意LCD显示屏，设置为琶音可以使用的数值。请注意1/4的是1/8拍速度的一半。T后面的数字表示三连音，分音设置为1/8。
- ④ 打开delay(延迟),重复按source按钮直至Synth LED灯亮起,将合成器设置为延迟。

如你要仔细调整延迟时间，可以将它设置为与琶音旋律相匹配，这是题外话了。让我们将延迟与琶音时钟进行同步。

- ⑤ 按住SHIFT并按下在效果转盘中间的Focus/Mst Clk按钮，Mst Clk LED亮起。



- ⑥ 转动Rate/Tempo速率/节拍转盘，查看LCD屏幕，delay选subdivison。
- ⑦ 试试1/16，它是音值的一半或琶音速度的两倍。把Amount旋钮调高，但不要超过12点位置，来听一下延迟taps和琶音混合的声音。

琶音、合成器LFO、延迟和2种效果可以以这种方式合成到主时钟。

另外，主时钟在两个Slots同时运行，所以你可以控制的琶音，LFO和Slot A和B的效果。

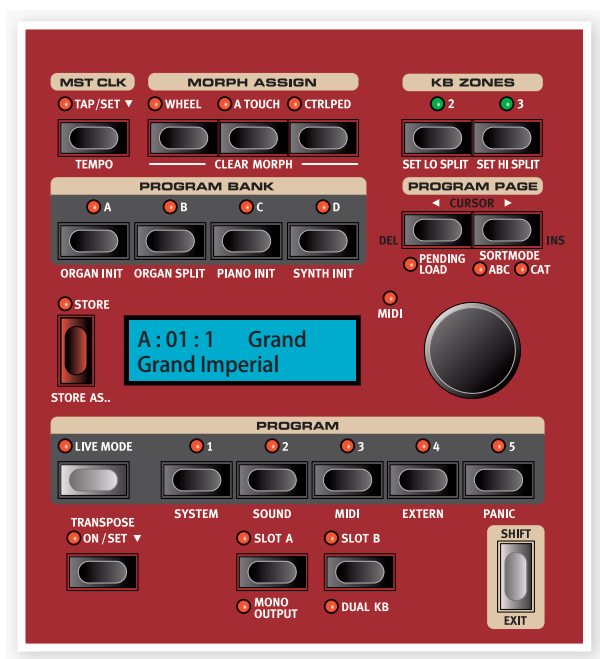
可以进行各种尝试，不要忘记展示向朋友、家人展示你自己的作品。

一些设置大于1/1的单元将不允许再使用。你当然可以对功能进行同步。

Stage 2的简述到这里结束了。我们希望你现在有足够基本知识和信心来操作前面板大部分功能。

下面的章节是详细介绍，在48页有关于Stage 2音色管理器应用程序的介绍。

4 曲目单元(Program Section)



曲目单元主要由各种演出用到的功能组成，比如回放和存储曲目，系统/菜单页面等功能。这四个菜单及其设置有单独的章节专门讲述(从42页开始)。我们会在这一章中解释其功能特点，就从曲目单元左下角的按钮开始讲解吧。

移调开关(Transpose On/Set)

您可以以半音程为单位对Nord Stage 2进行移调，范围为+6/-6个半音，按住Transpose(移调)按钮并用数值转盘调整移调，再次按下即可的生效。

此功能可以进行编程，它会作为曲目的一部分被保存和召回。

Slot按钮A&B(Slot Buttons A & B)

每首曲目都有两个独立的Slot；A和B。每个Slot含有独立的实例和三个乐器单元和效果的设置。

如果你想同时用同一类型的两种乐器，比如钢琴乐器或组合风琴，可以激活两个Slot，阅读18页了解更多关于此功能的信息。

同时按下两个Slot按钮将它们激活。这样你就可以控制六个乐器单元和八个效果单元(效果1和2，延迟和Ampsim/EQ×2)。

其中一个Slot按钮会闪烁，指示正在编辑的是哪一个，当前Slot设置会在显示屏上显示，你可以进行调整。要将编辑点切

换到其他Slot，按相应的Slot按钮。要退出双Slot状态，按住你想保留的那个Slot按钮，然后按下另一个即可。

从Slot复制设置内容

按住其中一个Slot按钮不放，转动数值转盘。此操作可以让您复制另一个Slot的设置到当前Slot。显示屏将显示Stage 2中哪一个Slot的内存曲目会全部被复制到当前Slot。

单声道输出

按住Shift并按Slot A/Mono Output(Slot A/单声道输出)按钮，来将Stage 2的音源和效果输出设置为单声道。这是一个全局设置，它将影响所有曲目，直到它被停用或关闭Stage 2。

- ❶ 并非所有音源都是立体声，因为单声道输出没有被激活。风琴都是单声道音源，还有一部分钢琴和模拟合成器，FM和数字波形也是单声道。采样一般是立体声。
- ❷ 将一个立体声音源连接到单声道效果器将产生单声道输出。详情见Effects一章中的单声道和立体声效果章节。

双键盘

Dual KB功能可以让您使用一个外接的MIDI键盘来控制Slot B，连接Stage 2的MIDI输入。

Stage 2将控制Slot A，外部键盘控制Slot B。在这个模式下不能同时激活两个Slot。如果你的演出会用到副键盘，比如将Stage 2作为副键盘的话，此功能对现场演出很有用。

激活双键盘功能后就可以迅速切换模式，不必费心去操作MIDI菜单。这个功能在前面板上，容易操作，它被简单快速地启用或禁用模式，有效地切换外部键盘输入输出。

双键盘模式的另一个优点是：你可以使用旋钮并读取在Nord Stage 2面板上的参数，内部键盘一直在Slot A上弹奏，而外部键盘控制Slot B。例如，你可以保持一只手在Stage 2键盘上弹奏Slot A，同时另一只手在副键盘上弹奏Slot B并调整拉杆。

双键盘设置和其它Slot设置一起被保存在曲目内。这样就可以方便地进入任何复杂的键盘设置-很适合用来做现场。

- ❶ 双键盘功能的MIDI通道在Stage 2的MIDI菜单中设置，详情见44页。

转换/退出按钮 (Shift/Exit button)

许多按钮具备次级功能，你可以通过按住SHIFT按钮以及该按钮实现。次级功能通常印于相应按钮的下方。例如，按住SHIFT和Program 3按钮可进入MIDI菜单参数。

在少数情况下，可以不按shift键，而通过双击按钮来实现次级功能。这主要适用于键盘区域和效果源的选择。

- 💡 按住SHIFT并转动旋钮，查看屏显中的参数设置，无需改变参数值。
- 💡 按住SHIFT并按下一个选择器按钮(在本示范中时Piano Tyoe按钮)将按顺时针方向在设置间循环。

SHIFT按钮同时也可以用作退出按钮，如果你想要退出菜单，取消保存操作的话可以用它。



现场模式(Live Mode)

特别的现场模式可以被描述为“自动保存一切曲目的记忆装置”。如果你激活了现场模式，你对面板设置做的所有更改会一直被保存。如果你关掉电源，或选择另一个曲目，设置仍然保存在“现场记忆体”的位置，所以当你下打机时(或回到该“现场记忆装置”)都没变。另外5个位置也可以这样设置。

如果已选择一个现场记忆装置，使用下面的方法将该设置永久储存到曲目中，方法如下(见下文)：

你也可以将把Programs存储到“现场记忆装置”，这样的情况下，曲目设置将取代目前的现场记忆设置。注意当你存储曲目的时候可以储存现场的记忆位置，存储的设置将被“转移”到现场记忆中，你做的任何改变将会被继续存储，存储后，你将不能恢复到其之前的准确设置。

曲目按钮(Program Buttons)

5个曲目按钮为您提供快速进入的通道。



什么是曲目？

一首曲目基本上会存储所有的东西(除了系统功能，主要是全局设置)。要了解Nord Stage 2的内部结构，请牢记以下几点：

- 对于每个Slot，三种乐器，四个效果和外置单元的设置是独立的(除非选择的是风琴模型，它是两个Slot共享的)。
- 曲目储存Slot A和B的设置，它包含六个乐器的独立设置，八种效果和两种Extern设置。
- 曲目也存储Extern菜单的所有设置，外置A和B的MIDI通道和发送负载设定除外(关于更多Extern菜单的信息请阅读45页)和每个乐器的输出连接(详见42页)。
- GLOBAL效果(压缩器/混响)和旋转效果影响着这两个小组，这些设置被存储在曲目中。
- 分割、分层(键盘区间)和Morph分配也是曲目的一部分。

系统, 音色, MIDI, 外置

Program按钮也用于进入这4个菜单，方法是在按住SHIFT按钮时按下四个中的任意一个，关于菜单的设置详见42页开始的Menu章节。

紧急

按住SHIFT按钮和第5个曲目按钮执行内置音符关闭以及重复参数设置。此操作可以用作任何MIDI的现场操作。

保存, 保存为(Store, Store As...)

保存按钮在你需要保存一个编辑过的曲目、重命名曲目或需要改变曲目类别时使用。保存曲目将对原文件进行覆盖。

- ❶ Nord Stage 2出厂时，内存保护被设为“On”。要储存曲目，您需要将其设为“Off”。相关内容请见第10页。内存保护功能不影响现场模式的内存。

保存曲目

无需改变名称或种类的储存方法如下：

- ① 按一下Store(储存)按钮，Store按钮和当前选中的曲目按钮指示灯开始闪烁。屏幕显示“Store to x;x;x”(当前库，页面，曲目编号)和曲目名称。
 - ② 下一步是选择一个库/页面/曲目位置来保存编辑过的曲目。使用Bank, Page和Program按钮来选择一个位置，或通过旋转值旋钮进行浏览。你也可以把一个曲目保存到5个现场存储器中的一个。你看到的曲目设置会被激活，你可以通过在Stage 2上来弹奏来确认一下，以便安全地覆盖原来的曲目。
- △ 要取消一个正在进行的保存操作进程，按Exit(Shift)按钮。
- ③ 当发现合适的储存位置，再次按Store按钮进行确认，屏幕将显示“Program Stored!”字样。

命名曲目

要命名曲目和/或改变曲目的分类可以使用Store As...(保存为...)命令：

- ① 按住SHIFT，并按一下Store As...按钮。Store按钮的指示灯开始闪烁，显示屏显示“Name”，当前类别在右边，底部显示原名字。
 - ② 转动数值转盘来改变类别。
 - ③ 按下Page ▸ 将光标移动到名字的第一个字母。
 - ④ 使用下列方法之一进行命名：
 - 你可以使用Program Page按钮左右移动光标。
 - 当光标移到你想要输入/改变字母的位置，您可以使用数值转盘翻阅所有可用的字母(a-z, A-Z, 0-9, 空格和-)。
 - 按住SHIFT和Ins(Page ▸)按钮，在光标位置输入一个空格。
 - 按住SHIFT和Del(Page ◀)，从光标位置往前删除一个字符。
 - 或者，你可以按下KB Zones 2或3按钮。这将使光标回到上次停留的字符位置。使用数值转盘选择一个在当前光标位置的字符。当你释放KB Zone按钮，光标自动移动到下一个位置。
 - ⑤ 再次按下Store按钮，使用上述“保存曲目”的方法，以新名字储存曲目。
- △ 要取消一个正在进行的保存操作进程，按Exit(Shift)按钮。
- 💡 命名曲目和设定类别也可以用Nord Sound Manager来做，详情请见52页。

类别

每首曲目都可以按上文提到的方法进行分类，这能帮助你在类别中查找曲目，比如，要找“风琴”类别中某个曲目。类别显示在屏幕上面一行，如下图中的“Grand”类别：

A:01:1 Grand
Grand Imperial

共21种不同的类别：

| 类别 | | |
|------------|-------|------|
| 声学 | FX | 琴弦 |
| 贝司 | 三角钢琴 | 合成器 |
| CLAV | 竖琴 | 立式钢琴 |
| 琶音 | LEAD | 人声 |
| 电钢 1 | 风琴 | Wind |
| WURL(电钢 2) | Pad | 用户 |
| 幻想 | PLUCK | 无 |

💡 用分类模式只显示选定类别下的曲目。详情参见18页。

数值转盘(Value Dial)

数值转盘位于屏显的右边，用于选择曲目，输入系统参数数值和输入曲目名称。



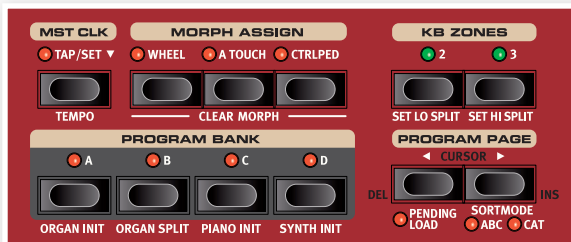
MIDI指示灯(MIDI Indicator)

MIDI LED灯用于显示MIDI输入端口的信息和USB-MIDI信息(如被激活)。

- ① LED灯快速闪烁表示正在输入MIDI数据，缓慢闪烁表示Stage 2实际使用的MIDI数据(数据处于正确的MIDI信道等等)。

曲目库按钮 (Program Bank buttons)

通过按下Program Bank(曲目库)A-D按钮选择所需的库，每个库都有20个页面，每页5首曲目。



风琴钢琴合成器初始化

可以同时按SHIFT和这些按钮来初始化当前曲目。“Inits”提供一个快速方式来激活单个Stage 2的乐器，而且在其他乐器关闭的情况下，把所有效果路由到它上面。初始化激活乐器的设置在激活曲目的保存设置里。

☞ 即使某个乐器没有在曲目中激活；其所有设置还是会被保存于曲目中。

风琴分割

Organ Split Init (风琴风格初始化)功能创建一个键盘分割，它模拟双手键风琴的设置。Stage 2的低层键盘将使用Slot A 而顶层键盘使用SLOT B。

曲目页按钮 (Program Page buttons)

Program Page左右按钮用于在20个曲目页面间进行选择，每个页面有5个曲目，每个曲目库有20页，按下一个Page按钮将立即显示曲目编号。

即将载入

如果你想要用Bank和/或Page按钮以及Value Dial转盘来浏览，并等待加载一首新曲目，直到你按下一个曲目键的话，可以激活Pending Load (等待加载)功能，按住shift和Page ◀ 按钮。如果它被激活的，你可以按Bank和Program Page按钮，并以value dial转盘滚动浏览曲目名称，但它们实际上是不被加载的。按Program Button LED会闪烁，提醒您选择按Program Button确认激活。

类别模式

按住Shift并按下页面按钮来选择类别分类模式，按shift并再一次按住页面按钮来选择字母类别模式。当你转动值旋钮的时候，这些模式影响曲目的显示方式。

CAT下面会显示曲目中的分类。可以通过按任何Page按钮改变类别。在17页有一个类别列表。

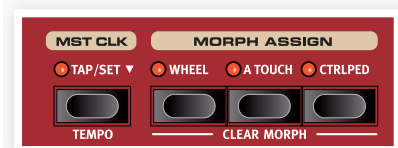
ABC类别将按字母顺序排序显示，根据他们的名字。按下任意曲目页面按钮可改变首字母。

❶ 曲目和曲目按钮不会受类别模式的影响。例如，如果你使用ABC类别来选一个名为BETTY1的曲目，这位于库2，页面20，曲目3，按面板上曲目4按钮会召集库2/页面20/曲目序号4，不管曲目的名称是什么。

指针，删除，插入

在保存时，曲目按钮可以用作指针按钮。可以通过Value Dial转盘输入字符。

按住SHIFT和DEL或INS将在光标位置删除或键入曲名名称。



主时钟(Mst Clk)

主时钟允许你同步一些Stage 2 组件：琶音LFO，合成器，延迟和效果1和2。你不仅可以同步运行这些组件，也可以为这些单元选择不同的分支(或“速度”)，创造一些伟大的艺术效果。

按四次Mst Clk按钮来设置节奏。在犯迷糊的时候，显示屏会显示你已经输入多少tap。

按shift并按Mst Clk按钮来打开主时钟的速度设置，在这里你可以通过转动值旋钮设置节奏。再次按shift键退出。速度设置将被保存在曲目中。

你也可以按住Tap/Set按钮打开主时钟速度设定。

当设置好主时钟速度时，你可以选择跟主时钟同步的各种功能的节奏的一个子分类。你对主时钟节奏做的任何改变会被同步到Stage 2的相关功能。

这部分中更详细的子分类包括：可以同步的设备，LFO，琶音和效果。

外置设备同步

Stage 2的主时钟可以通过输入端口的MIDI时钟信息进行控制。这是一个自动操作，只要Stage 2一接收到从MIDI输入或USB MIDI 输入发出的MIDI时钟信号，主时钟就会与外置设备时钟同步。

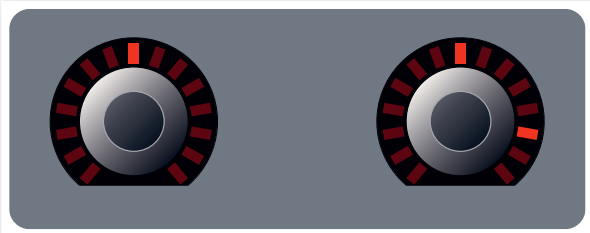
当主时钟与输入时钟绑定时，如果你按MST CLK按钮和BPM中的输入节奏，屏显上会显示EXT。

Morph分配(Morph Assign)

这是一个非常强大的工具，它允许您以一个“源”一次控制多个参数。你可以使用脚踏板控制钢琴和合成器的声音之间的平衡，使用音轮对B3音色的拉杆设置进行大改动，通过触后增加选定效果的数量-所有都在同一时间。

三个Morph Assign按钮分别代表了不同的Morph源，位于曲目库按钮上方。

按下其中的一个Morph Assign按钮，同时调整目标参数旋钮，即可启动Morph。注意：开始此步骤之前，你必须确保你想要分配到morph的参数均处于你希望的“起始”值。



曲目的参数设置是“第一”设置(见上图左边旋钮)，然后你把它调到第二设置，这是Morph源的最大设置。

🔔 如果双击MorphAssign按钮，Morph分配模式会锁定，然后你可以花点时间来调整所需效果的一个或多个参数。再次按下按钮退出此模式。

Morph 源可以同时控制一些参数，Morphs也可以在正反方向影响参数。

🔔 Morphs在两个Slot上运行。

Morph目标

你可以用Morph来控制所有设置的旋转编码器（旋钮以LED显示参数值），旋转速度和风琴拉杆。除了分配参数，同时使用Morph控制的参数是没有限制的。

以下参数可以由Morph源控制：

- 所有乐器的水平设置。
- 在合成器振荡器部分的形状设置。
- 滤波器频率合成器设置在过滤器部分。
- 风琴部分的拉杆。
- 独立效果的效率/速度设置。
- 独立效果的效果量设定。
- 外部部分的参数设置（详见40页）。
- 旋转速度（只适用于音轮。这使您的转子不断地转动，而不只是在两个固定速度之间。

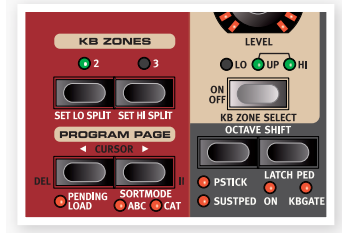
清除Morph

按住SHIFT并按下Morph Assign按钮清除所有Morph，要清除特别的分配，按住Morph Assign按钮和操作空间删除曲目设置和Morph设置之间的内容。

键盘区间(KB Zones)

Nord STAGE 2的键盘可以分为多达三个键盘区；低（LO），上部（UP）和高（HI）。任何乐器可以被分配到任何（或全部）这些区域。

键盘区域按钮将STAGE2的键盘分成两到三个区。激活分割后，使用开/关- 键盘区间选择按钮下方每个乐器的（或外部的）数值键来分配乐器到一个或多个区域。



当一个分割被激活，按住Shift并反复按乐器或外置键盘区间选择按钮来把乐器分配到一个或几个区域。LED下面的三个区域LED等会指明分配。

按shift键并按KB2或KN3移动到边界的下，上和高分区，分割点由键盘上方的绿色LED指示。

❶ 两个Slot使用相同的键盘区配置，乐器分配是独立的。

更多创建分割的内容请阅读20页。

5 普通功能(Common features)

Nord Stage 2乐器，效果和外置单元共享一些普通功能和特点。

乐器&外置控件 (Instrument & Extern Controls)

Nord Stage 2有3个不同的功能：风琴，钢琴及合成器；合成器。每种乐器有由两部分组成的多音色，意味着每种乐器你会有2种声音引擎。这些“引擎”的内部连接到Slot，一个连到Slot A，另一个连Slot B。

- ❶ 风琴表现与“单引擎”相比有所不同。但它支持双手键的独立拉杆设置。

外置单元可以用于控制外部MIDI乐器（或传输MIDI数据到音序器等等）。Slot A外置设备可以在一个MIDI通道上传输，Slot B外置设备可以在另外一个通道传输。

电平编码器

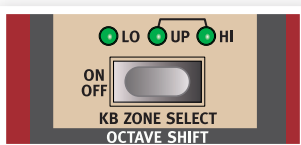
该电平编码器位于每个单元的顶部，并允许你调整每种乐器的音量。

该乐器音量可以用Morph实时控制。更多关于Morphing的信息在18页。外置设备的电平编码器是用来传输MIDI数据的。



开关按钮

打开/关闭按钮用来打开或关闭单元/乐器。当开启一个单元，相应的LED的会亮起，绿色LED将表明该乐器会由STAGE 2的哪个键盘区间来控制。用这些键选定一个区域的另外一个功能不仅可以通过按shift键来进入，您也可以双击它们分配乐器到一个区（假设键盘是分割的）。



键盘区间选择按钮

这些按钮的键盘区间选择功能，允许你对键盘区分配一种乐器。按住shift并按住这个键来选择替补区域中的一个。

创建分割

创建分割点是非常容易的，在这里不同的乐器被分配到不同的区域，操作如下：

- ① 按键盘区选择按钮激活每一个相应的文本部分，使键盘区域的LED（低/上/高）点亮。
- ② 按下键盘区位于值旋钮上方的2个按钮。这将把键盘分割成两半：上、下区。键盘上相应键的绿色LED指示分割点。
- ③ 按乐器部分的shift按钮并按KB区域选择按钮直到只有LO KB区域指示灯点亮，可以分配其中一个已激活的乐器来在较低键盘区域弹奏。
- ④ 通过按住shift按钮并按下KB区域选择按钮直到UP/HI KB指示灯点亮，来分配别的乐器到键盘的上半部分。

通过双击键区选择按钮，你也可以进行不同的键盘区的分布。这是一个方便的方法，你可以只使用一只手，不用担心够不这shift按钮。

通过按KB区域3个按钮，激活所有的三个键盘区。这会把键盘分割为三个区。按下Shift+ 键盘区选择按钮（或双击键区选择按钮）乐器单元的操作如下：

- LO/UP/HI 指示灯亮起-乐器可以在全部三个区间弹奏
- LO指示灯亮起 -乐器只能在1区弹奏。
- LO/UP指示灯亮起 -乐器将在区1和2弹奏。
- UP 指示灯亮起-乐器只能在2区弹奏。
- UP/HI 指示灯亮起 -乐器将在区2和3弹奏。
- HI指示灯亮起 -乐器只能在3区弹奏。
- 没有指示灯亮起-乐器将不由内部键盘控制，但它可以通过输入MIDI进行控制。这适用于乐器被分配到一个单独的MIDI通道的情况。无论如何，面板控件都是激活的，你仍然可以改变STAGE2的面板上的乐器参数。

设置分割点以改变区间范围

按照以下方式调整区间2和3的分割功能：

- 按住SHIFT按钮，并重复按下Set Lo Split按钮。此时在分割区间中的绿灯亮起。在每个八音度的C和F处有分割效果。
- 要设置区间3的分割，可以使用同样的步骤，不过使用Set Hi Split按钮。

💡 使用两个区间时，需使用Set Lo Split按钮设置分割。

① 键盘分割同时在Slot A和B起作用。

分层乐器

当2个或3个乐器被分配到相同的键盘区间，他们是在同一时间分层的。对组合进行分层和分割是可能的。钢琴可以自己指定上部区域，然后“继续”，最后在高音区分层。另一种方法是同时激活两个Slot。

八度音转换

可以使用Octave Shift按钮在乐器的范围内进行音调升高或降低的操作。



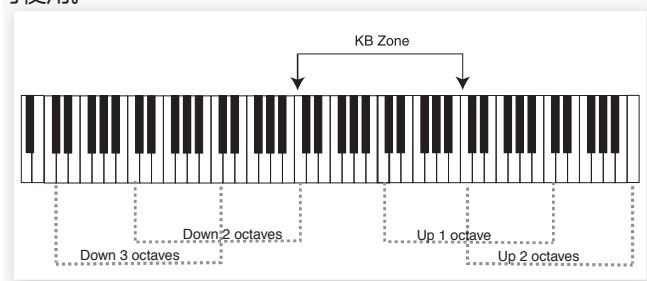
音符范围

每个乐器在stage2有一个有限的音符范围：

- 风琴在88键范围内向上下延伸一个八度。
- 钢琴在88键范围内向下延伸一个八度，但不向上延伸。
- 合成器跟风琴一样向上下延伸一个八度。

乐器不能移调，因此非现存的音符会在键盘区间内结束。如果乐器使用全范围键盘，你最多只能向上或向下改变一个八度。

当你使用分割功能时，如果钢琴被分配到2个八度范围的区域，Octave.Shift按钮可以用来向上或下转换钢琴的八度音。由于在2个八度范围可提供9个八度。在任何范围内，乐器均可使用。

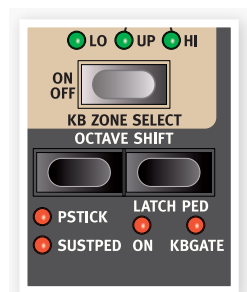


上面插图中，钢琴已被分配到一个KB区间：C 4 - C 6。没有八度音的转变，实际音符范围将发挥同样的效果。本虚线显示的音符范围会在设定的区域中利用八度音的转变。在这个例子中你可以把钢琴或2个八度音阶换位。

PStick & SustPed

这些设置是用来控制乐器（或外部部分）是否响应一个支持踏板和/或音高棒。

按住SHIFT按钮，再按下区间左边的按钮，激活延音踏板。当sustped LED亮时，效果激活。再次激活时，高音棒接收两个功能。第四次按下，LED亮起。



① 弯音范围设置为- / + 2个半音。

💡 在大多数的出厂曲目中，ORGAN没有被激活，也没有音高棒被激活，钢琴有延迟但没有音高棒被激活并且合成器也会被激活。但是也许会有例外，按你的要求来变更，不要忘记保存你要保留的任何变更。

锁存踏板及键盘闸

锁存器踏板功能允许你通过一个踏板，在合成器、延音和弦或个别选定的乐器中锁存琶音，不会影响其他乐器或延音踏板的功能。通过按住shift按钮并按正确的八度音（锁按钮）单独乐器的锁存会被激活；LED亮起。这就像三角钢琴中的持音功能；只要键被按下、踏板被激活的话就会延音。

如果你使用Nord Triple Pedal三踏板，中间的踏板为Latch踏板。连接到Rotor/Latch(转子/锁存)输入的标准延音踏板也是可用的。如果你使用转子/锁存输入，你需要改变系统菜单的设置，更多内容阅读43页。

只要Latch踏板正常运行，KBGATE功能可以禁止从键盘触发乐器。

💡 这两种功能可同时使用时，两个LED都点亮。

输出路由

Nord Stage2有四个音频输出。每台乐器可以自由分配到输出1和2（默认）或3 / 4立体声输出，或3/4个单声道输出。输出路线可以在每个曲目进行设置，或在GLOBAL范围内的所有曲目。GLOBAL设置为默认设置。在GLOBAL模式，路由设置存储的曲目被覆盖。

输出路由的更多信息见42页的系统菜单章节。

双重Slot设置

按下两个Slot按钮。两个Slot LED亮起来，Slot被激活。其中一个Slot在当前的面板设置中显示为可编辑。当前Slot通过闪烁的LED灯来指示。按其他Slot按钮可进行切换。

要禁用一个Slot，按下Slot按钮来保持你想要的Slot，并快速按要禁用的Slot的按钮。

🔗 复制任何其他Slot设置到当前的活动Slot，按下Slot按钮，输入数值键。当你释放Slot按钮，完成复制操作。

当你进入前面板的两个乐器单元和两个效果单元时，一般情况下，你可以从每个乐器单元同时弹两种音色，例如古钢琴加电钢琴或两个合成音色。

风琴单元有些不同，不是传统的2个完全独立的风琴区间，您有1个带有2层手键的风琴引擎，它可以设置为不同的推子，比如原B3或双手键Farisa或Vox。

使用外接键盘(双键盘)

如果你想使用一个外部键盘控制Slot B，设置如下：

选择一个传输外置键盘的MIDI信道，并在Nord Stage 2 MIDI页面菜单选中这个信道，作为“双键盘”的通道。更多内容请见44页。

按下SHIFT和Dual KB按钮，Dual KB指示灯亮起。

内部键盘控制Slot A而外置键盘控制Slot B，不可能在这模式中同时启动两个面板。

这个功能对于现场表演是相当理想的，当你经常用来弹奏内部声音的装备上有副键盘的时候。激活双键盘可以快速在模式间进行切换，不必理会MIDI菜单。有此功能在前面板上操作是方便的，使它可以简单快速地启用和禁用模式，有效地转换您的外部键盘和退出的STAGE2的内部声音引擎。

另一个双键盘模式的优点是：您可以在Nord Stage2的面板上使用这些旋钮和参数，同时，内部键盘总是弹奏Slot A而外部键盘控制Slot B。比如，你可以单手在Stage 2上弹奏Slot A，同时调整弹奏Slot B的副键盘的拉杆。

❗ 双键盘设置被保存于曲目内，跟所有其他Slot设置一起。这使得它很容易获得的任何复杂的键盘设置—只需按一个按钮—非常适合做现场演出。

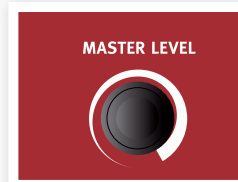
使用多个键盘

有时你可能想用两个以上的键盘控制Nord Stage 2。例如，你可能希望用两个外置键盘弹奏管风琴A和B，同时保持内部键盘的钢琴音色。由于Nord Stage有着灵活的MIDI配置，这一点没有问题。更多请阅读MIDI章节。

主电平(Master level)

主电平控件位于面板左上方。它用于控制Nord Stage2的线路电平和耳机输出。

❗ 这不是一个可编程控件。



6 风琴(Organ)



Nord Stage 2有三个风琴模型，均是数码建模；它有一个 tonewheel/B3 风琴和两个三极管风琴 (Vox and Farfisa)。

风琴单元的功能主要位于以下三个区域：

- 拉杆区设置基本的风琴音色
- 打击乐器区用于控制打击乐效果 (只适用于B3风琴模型)。
- 颤音/和弦区是选择和弦和/或颤音效果的地方，这取决于所选的风琴模型

按住一个拉杆按钮的时候，你可以按它的“兄弟”按钮来在一个方向随时自动-增加/减少。

在FARF模型中，拉杆按钮用作开关，打开或关闭每个寄存器。

选择风琴模型

使用风琴模型按钮进行模型选择。在曲目中同一时间只能控制一种模型。

推子和按钮 (Drawbars and buttons)

Nord Stage 2上的推子以按钮和LED指示灯指示，而不用传统的机械式推子。这有一个大优点：当你改变预设或曲目，LED立即显示正确的拉杆设置。它很容易上手。

拉杆的操控和机械式相类似。在B3和Vox模型，你可以使用这种特别的拉杆按钮来“拉出”和“推入”拉杆。

按下这些按钮时，其自动增加/降低拉杆值的方式是很特别的。如果你按一个拉杆按钮，相应的拉杆设置将继续增加或递减（在范围内），直到你释放按钮。

☞ 拉杆可被Morph控制，如果你想使用例如音轮或控制踏板进行一个戏剧化的变化。

B3模型(The B3 Model)

该模型是基于经典机电式tonewheel风琴的数字模型。这种模拟模型利用创新的先进方法来捕捉每一个细微的原声，在这里有一些例子：

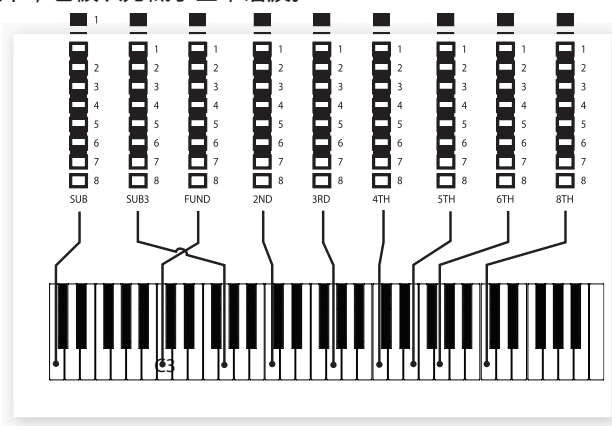
- 极其精确的数字模型是原和声和颤音的忠实呈现。
- 单个随机建模接触各次谐波反弹。
- 造型独特的内置前置放大器的频率特性形成了声音的“主题”。
- 在音调滑轮上的模拟会导致典型的“压缩”的声音。
- 忠于原设计的正宗tonewheel调谐。
- 极快的键盘响应。
- 丰富的复调音乐。

B3拉杆 (B3 Drawbars)

Tonewheel风琴的谐波间隔印刷在拉杆下方的面板上。

关于拉杆的基础操作，请参阅上文的“拉杆和按钮”。每个拉杆代表了弹奏的部分声音程关系的音符。

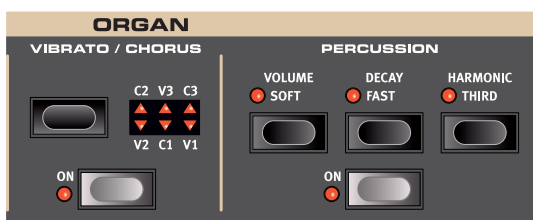
下图指示了九个拉杆的音高间隔，当弹奏C3键的时候。音符实际上是一个SUB 3拉杆的第五以上的谐波。然而，在大多数情况下，它被认为低于基本谐波。



颤音&和弦(Vibrato & Chorus)

原tonewheel风琴的颤音和合唱扫描仪由一个调制延迟线结合旋转扫描仪组成。为达到颤音效果，可以用信号相移。为获得和弦效果，该相位调制后的信号被添加到原始信号。

共有三种不同类型的可用合唱 (C1- C3) 和颤音 (V 1 - V3)。按Vibrato/Chorus选择器按钮来激活/停用两个Slot的效果。

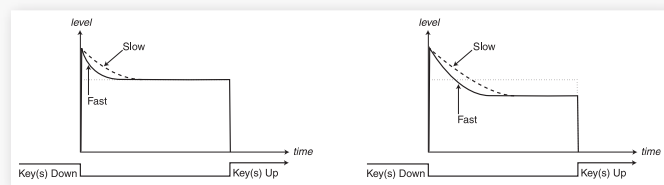


打击乐器(Percussion)

通过控制二次或三次谐波的单包络发生器，打击乐器效果增加了声音的冲击力。

在你一开始弹的时候，包络曾短时间“打开”。打击乐是一个单击触发非连奏效果。“单击触发”的意思是在没有其他音符发声的情况下，打击乐只在单击琴键时出现。换句话说，如果你演奏一个音符或和弦，然后添加更多的音符，如果没有释放先前按下的键，将不会有任何的打击乐器作用于新的音符。你必须松开所有之前按下的键才能弹奏打击乐器效果。

音量软按钮切换正常和柔和，Decay Fast(快速延迟)按钮在慢和快延迟时间之间进行切换。



Harmonic Third(三次谐波)按钮用于切换打击乐器效果音源的第二或第三部分。

△ 打击乐可以在Slot A或Slot B中使用，只要这两个Slot没有被同时在一个音层或分割的键盘中激活。如果你使用层或分割，打击乐只在Slot B中有效。

击键控制

击键产生的随机接触反弹是B3模型的音频神器。这很快就成为很多音乐人的理想音效。你可以在Sound菜单调整击键级别，更多详细内容请阅读43页。

⚡ 不要忘记尝试三种tonewheel模式，它们也在Sound菜单中，它极大地改变B3模型的声音，让你瞬间体验从一台全新的设备到一台破旧的老机器的感觉。

风琴预设I & II (Organ Preset I & II)

你可以在一首曲目中存储2种风琴预置/设置，也可以将风琴模型分别储存在Slot A和Slot B。这提供了一个改变风琴声音的快捷方式，无需更改曲目或slot。



你可以按预设II按钮在预设I和II之间进行切换。预设存储拉杆设置和颤音/打击乐 (开/关) 设置。

VOX模式 (The Vox Model)

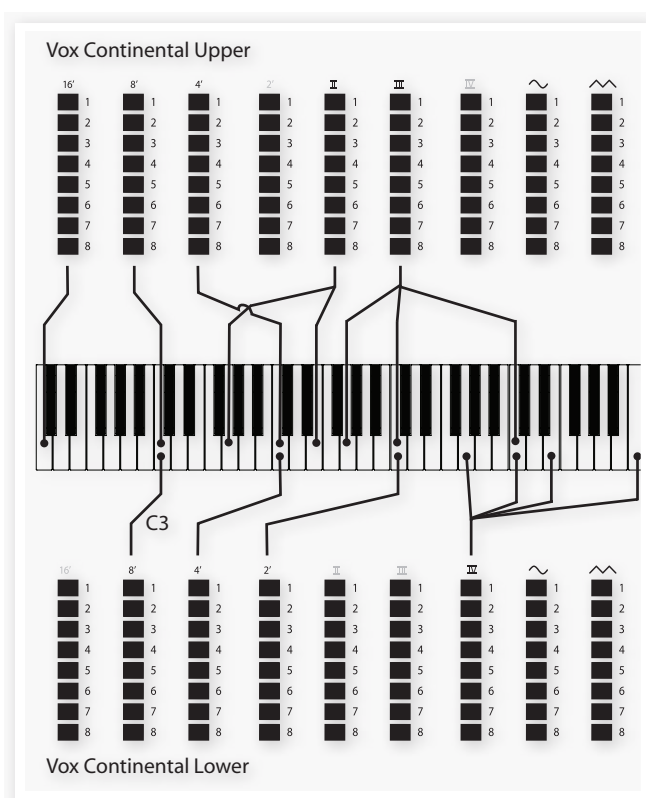
Vox™风琴可能是在60年代初最知名的三极管组合风琴。三极管技术使人们有可能制造紧凑和更简便的风琴。与tonewheel风琴制造出强大的声音相比，三极管风琴普遍听起来更柔和。但这其中有一个独特的声音，加上其便携性和和酷酷的设计（相反的键盘颜色和“Zframe”琴架）使该琴风行一时。其声音是永恒的，并在Nord STAGE2中获得真实重现

VOX推子(Vox Drawbars)

Vox拉杆专用标签直接印于拉杆的LED上。

关于拉杆的基础操作，请参阅23页的“拉杆和按钮”。

左边七个拉杆控制每个部分的电平。每一个部分有一个与弹奏音符关联的、固定的谐波间隔。下面的图示显示当弹奏C3键的时候拉杆的音高间隔。间隔在原乐器的上下层手键有所不同，但在Nord Stage 2中是一样的。



右边的两个拉杆控制听起来柔软忧郁的滤波声音和听起来明亮硬朗的未滤波的声音。

△ 如果这两个拉杆都满格，Vox风琴不会发出声音。

颤音(Vibrato)

在VOX模型中有几种可用的颤音与和弦类型，使用颤音单元的On按钮来激活。V3设置是模仿原乐器的。

VX模型的颤音常用设置有swell和great manual。

Farf 模式(The Farf Model)

这是典型的“小”声音，这种古老的乐器是最与众不同的风琴，发出最容易识别的风琴声音；但它是实际上可能得到相当广阔音域的乐器。乐器名字并不能代表这个音色，而是描述声音的基本音调特性：长笛 - 软，双簧管 - 尖细，小号 - 像铜管等。

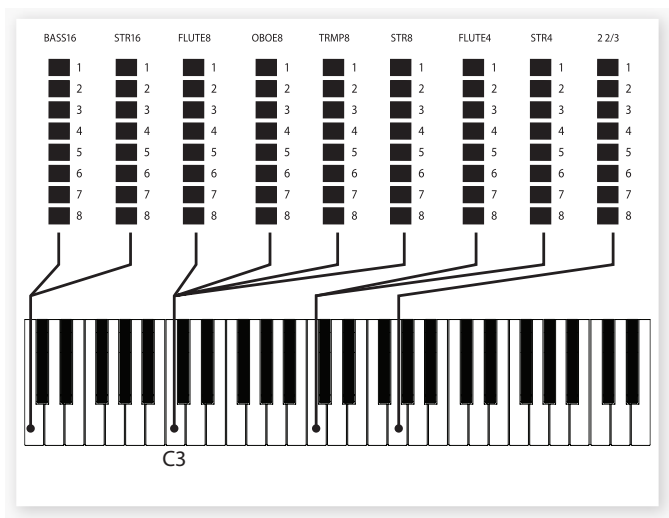
Farf 注册(Farf Registers)

Farf拉杆/寄存器的标识标示于拉杆LED的上方。

拉杆用作开关，或在Farf模式下用作“注册选择器”。而原乐器功能开关在不同的画面（音）范围内选择乐器声音（不同的过滤器设置）。拉杆按钮用于打开和关闭声音。拉杆LED5-8指示音效被激活，而拉杆LED1-4点亮则表示停用音效。下表显示原注册名称。

| 注册选择器 | 音效 | 前面板名称 |
|-------|----------------------|--------|
| 1 | 贝司 16 | BASS16 |
| 2 | 弦乐 16 | STR16 |
| 3 | 竖笛 8 | FLUTE8 |
| 4 | OBOE8 | OBOE8 |
| 5 | 鼓乐 8 | TRMP8 |
| 6 | 弦乐 8 | STR8 |
| 7 | 竖笛 4 | FLUTE4 |
| 8 | 弦乐 4 | STR |
| 9 | 声音明亮，比基本音高一个八度和一个五分音 | 2 2/3 |

下图表示每种声音在C3演奏时的音高间隔。虽然某些音效有相同的音高，但性质有所不同。



颤音(Vibrato)

原乐器有两种基本颤音模式：“轻”和“重”，为每个模式编配不同的速率。STAGE 2的Farf模型有几种可用的颤音与和弦类型，使用颤音单元中的On按钮来激活。

V 1, V2, V3设置就是模仿原乐器的设置，Farf颤音一般使用两个Slot。

Swell控制

Swell是连续控制踏板的一个特色功能。SWELL不仅是B3的一个音量控制，它也可以以特殊的方式改变声音的特性。要在STAGE 2上使用SWELL控制，只需插入一个标准的表情踏板到后面板上的Organ Swell输入(见61页)并在系统菜单配置踏板(见42页)。

连接到Organ Swell输入接口的表情踏板将控制所有风琴模型的Swell。

如果你只有一个表情踏板，它可以作为一个通用的控制踏板来控制Morph，并作为Swell踏板。这在系统菜单中进行选择，见43页。

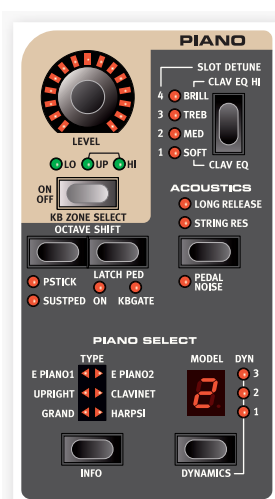
旋转扬声器(Rotary Speaker)

Rotary Speaker(旋转扬声器)控件位于风琴单元隔壁。旋转扬声器及其设置在39页中有详述。

7 钢琴(Piano)

钢琴音色 (The Piano sounds)

钢琴在STAGE 2分为六种类型。每种类型可以包含几个乐器模型。你可以通过USB使用Nord Sound Manager(Nord音色管理器)s应用程序自由地添加新的钢琴音色, (阅读46页了解更多)。Nord Stage 2收集了经精心挑选的声学钢琴、电钢琴和羽管键琴样音。经过了努力,我们确保Nord的响应和声音能体现原乐器的细节。每个钢琴音色都在不同的力度级别经过多次采样。这是为什么它们所有的声音和感觉都如此真实的原因之一。



因为所有的钢琴音色都是存储在

闪存记忆体中,你可以方便地添加和/或替换钢琴音色,这些均由Nord免费提供。钢琴样音的可用内存大约是500 M。

- ❶ 当你用Nord Sound Manager,下载钢琴音色,它们都会自动被放置到相应的类型当中。

通过参考类型和模式序号,曲目可以“知道”该使用哪些钢琴音色。如果曲目引用了一个目前未加载的钢琴音色,Type和Model LED会闪烁,模式序号空缺。如果发生这种情况,您可以浏览在选定(或任何其他)类型中的另一个乐器模型,然后选择使用这个钢琴,或使用Nord Sound Manager下载一个音色填补Model的空缺。

选择钢琴(Piano Select)

类型

使用钢琴类型选择器选择您需要使用的钢琴音色

| 类型 | 描述 |
|-----------|---------------|
| Grand | 声学 and 电子三角钢琴 |
| Upright | 立式钢琴 |
| E Piano 1 | 电钢琴 (tines) |
| E Piano 2 | 电钢琴 (reeds) |
| Clavinet | 古钢琴 |
| Harpsi | 羽管键琴 |

- ❶ 钢琴类型已经被Nord总部一个叫Hans的家伙设定好,您不能把钢琴音色随意移动。

信息

按住Shift和Type/Info按钮显示当前所选的钢琴音色的名字,简要说明和版本号。

模型

每个钢琴类型可以包含几个钢琴模型,这取决于存储在STAGE2的内容。反复按压Model按钮选择所需的声音。一些模型编号将显示在显示屏,该模型的名称被显示在第二行。

- △ 如果出现储存在闪存的音色损坏的情况,当stage2启动时将会在显示屏中出现一个提示信息。如果你选定的曲目有用到这个损坏的音色,Type和Model LED会闪烁,按Shift/Exit忽略它。要纠正错误,请将琴连接到Sound Manager,删除并重新加载该钢琴音色。

古钢琴

在原来的Clavinet D6中,你通过一些rocker开关来选择不同的拾音组合。此功能在STAGE2得到真实的模拟,这意味着当Clavinet是被选定的类型时,你可以通过按Model按钮获得所有的原Clavinet D6的拾音单元。

拾音器类型说明

Clav模型A：只有“neck”拾音器；一种温暖、不太明亮的声音

Clav模型B：只有“bridge”拾音器；一种明亮的声音。

Clav模型C：有两个拾音器和相位；一种非常丰富的声音。

Clav模型D：有两个拾音器180度的相位差；基波几乎没有了，声音变薄。

动态

按住Shift和Model按钮来选择动态反应。这可以让你选择不同的响应曲线，这使Nord Stage 2对你弹奏键盘的力度反应更强烈。

当所有的LED灯关闭，默认响应曲线是激活的。动态设置1使得它较容易达到最大，设置2更容易，第三个设置是最轻的响应曲线。

声学(Acoustics)

此功能可以给钢琴音色添加某些声学 and 机械组件。



琴弦共振

琴弦共振是一种声学现象，在琴弦或琴弦的一部分的基本或谐波频率在其他琴弦被弹奏时发生谐振的情况下发生。

在此功能开启的情况下，所有你弹奏的音符会相互影响，来重新产生一种发生在一个声学钢琴或立式钢琴内部的丰富声音。如果你踩下延音踏板并弹奏一些音符，你还可以听到所有琴弦的共鸣。

- ❶ 如果选定的钢琴音色不兼容琴弦共振功能，此功能将被禁用。这一点适用于例如small (Sml)版本的三角钢琴和立式钢琴，或电钢琴。

长释音

激活长释音功能将稍为延长对声学或电钢琴的释放音。这相当于在声学或电子机械式钢琴中调整延音踏板时所发生的情况。释音的延长每个琴键不同，并对你弹奏的力度动态响应。

- ❶ 如果选定的钢琴音色不兼容长释音功能，此功能将被禁用。本功能适用于5.3版本或其后版本的钢琴音色。

踏板噪音

踏板噪音是声学钢琴的第二特征，在连接Nord Triple Pedal到Stage 2时可用（不包括在附件中，需单独购买）。通过激活此功能，你会获得在声学钢琴或电钢琴踩下延音踏板时发生的机械噪声。Nord Triple Pedal是动态的，当你踩下延音踏板时，你可以通过力度来控制噪声的水平。

- ❶ 如果选定的钢琴音色不兼容踏板噪音功能，这个功能将被禁用。

Nord三联踏板(Nord Triple Pedal)

STAGE 2可兼容外插配件，Nord Triple Pedal由一个由三个踏板组成的单元（不包括在附件中，需单独购买）。这踏板为Nord Stage 2带来额外的声音和功能特性。

- ❶ 如果选定的钢琴音色不兼容踏板噪音功能，这个功能将被禁用。

半踏板

Nord Triple Pedal中的延音踏板支持半踏技术，在使用某些钢琴音色时，它通过半踩踏板实现。

持音踏板

Nord Triple Pedal中间是持音/门锁踏板。通过此功能，你可以维持选定的音，而其他音不受影响。只有踩下踏板时弹奏的音才会维持。其他你在踏板踩下时弹奏的音不受影响。此功能要求把Latch Ped功能设为On—按住Shift并按右边的Octave按钮，直到Latch Ped

On LED点亮。

柔音踏板

Nord Triple Pedal左边的踏板就是柔音踏板，也称为Una Corda。当你踩下它，你弹奏的所有音符的音量将会稍微降低，声音更柔和。

Slot调谐/古钢琴均衡 (Slot Detune/Clav EQ)



古钢琴均衡

原来的古钢琴配备了4个额外的摇杆开关，用于控制板载均衡。这些设置可在Nord Stage 2中使用。用Slot Detune / Clav EQ按钮来设置你喜欢的原Brilliant/Treble组合，或使用Medium/Sof滤波器按钮。

- ❶ Med/Soft设置可通过按shift键并按Slot Detune/Clav EQ按钮进入。

Slot调谐

如果你在一个音层中配置了两个Slots，这些设置可用于对Slot进行调谐。该调谐只会影响钢琴音色。

8 合成器(Synth)



基本概念(Basics)

Nord Stage 2的合成器单元是一个多功能的、易于使用的舞台合成器，用来补充其他乐器单元的音色。它能够合成各类声音，同时紧凑且易于使用。你可以掌控所有舞台乐器必不可少的参数。

它使用减法合成设计，使用真实模型以及模拟式波形。它也可以调频(频率调制)，合成波表，你可以用样音作为振荡器声源。样音可以从巨大的Nord Sample Library样音库中选择，或者您可以使用Nord Sample Editor样音编辑器应用程序创建属于自己的采样，然后输入到Nord Stage 2合成器中。

在减法合成中，你以一个带泛音的明亮波形开始，然后通过控制谐波的滤波器来塑造声音的色彩。当弹奏音符的时候，通过调节滤波器的截止频率来创建动态音色。

Nord Stage 2合成器还提供其他方式来产生充满活力和丰富的声音，如脉冲宽度调制，振荡器步和调频量动态控制。有两个包络和一个LFO用于实时声音造型。

每个Slot都有一个合成器单元，它们共享18种音色，在Slot之间动态分布。使用Slot，你可以通过分层或分割同时弹奏两种不同的声音。例如，如果你将合成器部分用分层功能分给两个Slot，可以创建复杂和不断变化的声音。

振荡器(Oscillator)

为了在Stage 2创建一个通用和强大的振荡器，我们投入了大量精力。它基于可变架构，提供了四种不同的振荡器技术：模拟，调频(频率调制)，数字波表和样音播放。每种技术有一些预定义的算法，其主要参数映射到Shape旋钮。

例如，模拟类别为你提供各种带同步或不带同步的波形。在每一种情况中，Shape旋钮可以控制一个重要参数，如脉冲宽度或同步振荡器频率。这种Shape参数可以通过低频振荡调制的或调制包络创建的动态声音。Shape也可以通过Morph Assign功能进行控制。

声音潜质可以进一步提高，因为振荡器部分实际上包含了一些影响每个声音的外置振荡器，它们通过Unison参数引入(详见35页)。你可以为每个声音添加多个虚拟振荡器，而无需损失复调。这为创造真正醇厚的音色提供了条件。



波形

波形控件用于以不同方式对声音进行塑形(去决定于波形和算法, 详见下文)。它可以通过Mod Envelope或LFO和受控的Morph进行调整。可使用实时音轮, 触后或踏板来控制声音。对Wavetable单元, Shape旋钮不起作用。

波形调制

此旋钮管理施加到Shape参数的调制量。波形参数可以由LFO或调制Mod Envelope进行调制。

波形选择器按钮

波形选择器按钮是用来在不同算法和分类中循环浏览的。转动在LED 显示屏下方的波形选择器旋钮来选择你想用的波形或算法。

模拟式波形

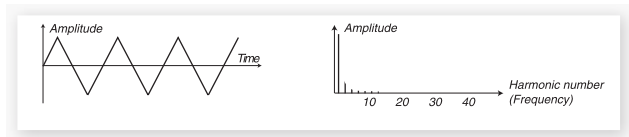
三角形, 锯齿形和脉冲模拟波形各有四种变化, 可以使用选择器旋钮进行选择。详见下表。

| 屏显 | 波形 | 说明 |
|-----|--------------|---|
| --- | 标准三角、锯齿或脉冲波形 | 一种普通波形 |
| ShP | 可塑波形 | TRI: 此形状强调范围内可用的和弦 SAW: 此形状控制波形在180度内的改变情况。 PULSE: 控制脉冲宽度 |
| dtn | 双调谐波形 | 2个可调音高的振荡器, Shape 按钮范围+/-12 半音程 |
| Snc | 合成波形 | 一个可调音高偏移的振荡器, 通过次级振荡器同步 |

当你改变波形时, 在LCD中显示当前选定的波形名称。

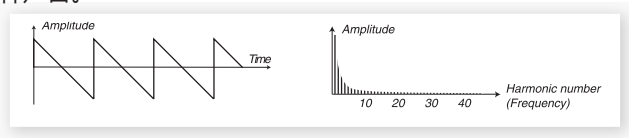
三角波形

三角波形只有奇数编号, 并没有很强的谐波。



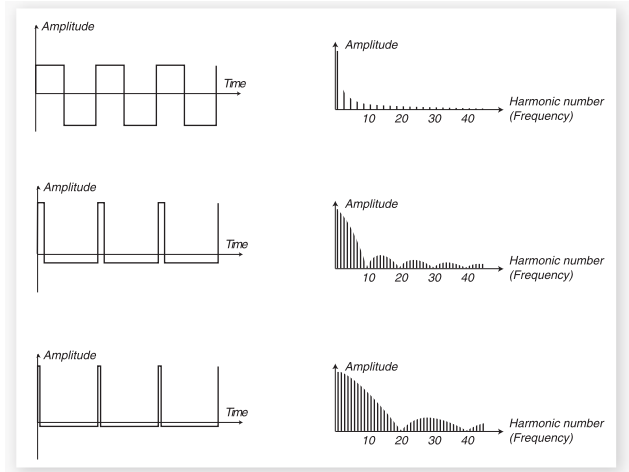
锯齿波形

锯齿波包含所有谐波, 是可用波形中最丰富的一个。它适合各种声音。



脉冲波形

脉冲波只包含奇数谐波(3, 5, 7等)脉冲宽度(方波)为50%。此波形很特别, 通过调整脉冲宽度, 其谐波含量可以不断变化。下面的例子为50%, 10%和5%脉冲宽度。



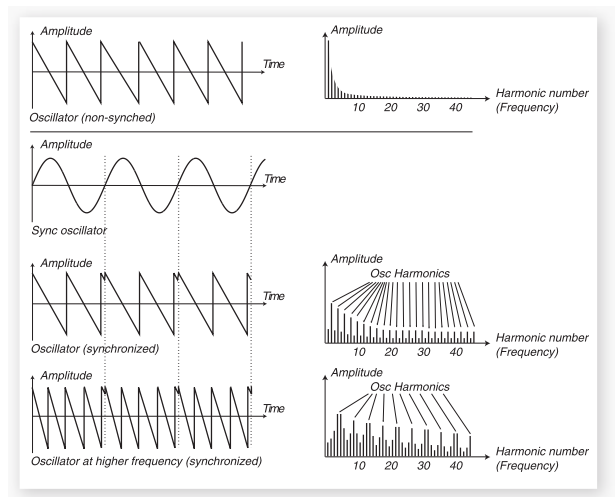
Shape旋钮控制脉冲波的脉冲宽度, 如果选的是ShP波。范围从50%(方波)到1%。你可以用Morph功能调节波形(见19页)。这种波形是适用于许多类型的声音, 比锯齿波更“空洞”。

噪音

Nord Stage 2的出厂音色库中在采样单元有两个白噪音和粉噪音。

振荡器同步波形

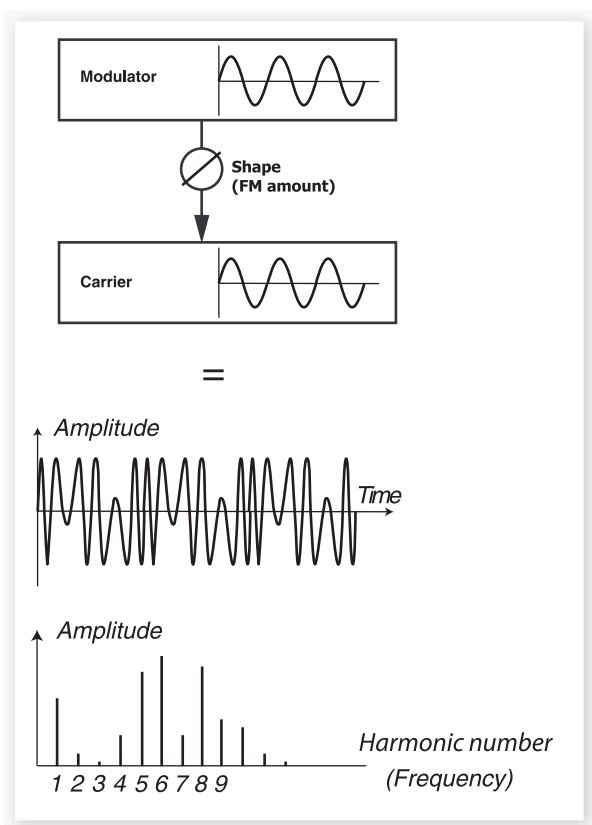
如果Snc选项被选中, 锯齿波、脉冲波和三角波可以同步。同步振荡器的意思是你可以使信号从一个振荡器启动到另一个振荡器。Nord Stage 2有一个“隐藏”的同步振荡器波形。振荡器同步是非常有用的, 可以使用经典的“硬同步”音色产生lead lines。当应用同步的时候, 振荡器的基本音调与同步的振荡器锁定。当你用Shape旋钮改变同步振荡器的相对音高时, 将被认为是改变音色, 振荡器谐波中有深刻的共振频谱。



- 当使用振荡器同步功能时，它对从Morph分配源中调整Shape数量或调制包络是非常有用的。这将产生一个谐波含量不断变化的信号。

频率模块

频率调制(FM)合成的基本原则是用一个振荡器(调制器)调制另一个(载体)的频率。载体可以反过来调节另一个振荡器的频率。在FM类中有几个不同的算法，每个系列有一到三个振荡器(运行者)互相调制。



上面的图片显示了2个运行者的FM-合成设置和由使用较高调频量设置而产生的波形。

由此产生的波形比原来的正弦波形有更丰富的谐波，由于改变了大量调制而产生了急剧变化的音色。

有几个调频算法可调制与不同的数量以及振荡器，反馈和频率比设置之间的振荡器。

- 使用波形旋钮选择FM算法。
- 形状参数用于设置数量的调制和/或反馈(范围从无到最高)。

在STAGE2中主要有三个调频算法：一个，两个和三个带反馈的振荡器调频。在所有算法中反馈不激活。

形状旋钮控制调频和反馈量。当你转动旋钮，所有调制同时增加。谐波次数及其强度会根据调频量适当增加。像往常一样，形状参数可以通过调制Modulation Envelope或低频振荡器进行设置，它可以以音轮、触后、踏板的任何组合进行Morph控制。

每个算法附带多个预先设定的频率比率。这取决于你想要什么样的声音，从不同的组合中选择，你可以用许多有趣的FM声音。当一个新的算法被选定，主显示屏会短暂地显示算法和操作人员以及使用反馈的相关信息。显示屏显示到达这个载体的调制器频率。如果操作人员有使用反馈，它会通过数字点显示。在下面列表中，可用的算法和在屏幕中使用的符号都被列出来

调频算法

| LED | LCD | 描述 (FB = 反馈) |
|------|-----------------|-----------------------------|
| Sin | 1-OP (+FB) | 只有携带者，并带反馈 |
| 11 | 2-OP 1:1 | 携带者+调制器，相同频率 |
| 21 | 2-OP 2:1 | 携带者+调制器，频率比 2:1 |
| 31 | 2-OP 3:1 | 携带者+调制器，频率比 3:1 |
| 41 | 2-OP 4:1 | 携带者+调制器，频率比 4:1 |
| 51 | 2-OP 5:1 | 携带者+调制器，频率比 5:1 |
| 61 | 2-OP 6:1 | 携带者+调制器，频率比 6:1 |
| 71 | 2-OP 7:1 | 携带者+调制器，频率比 7:1 |
| 81 | 2-OP 8:1 | 携带者+调制器，频率比 8:1 |
| 91 | 2-OP 9:1 | 携带者+调制器，频率比 9:1 |
| 1.1 | 2-OP 1:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 相同频率 |
| 2.1 | 2-OP 2:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 2:1 |
| 3.1 | 2-OP 3:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 3:1 |
| 4.1 | 2-OP 4:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 4:1 |
| 5.1 | 2-OP 5:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 5:1 |
| 6.1 | 2-OP 6:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 6:1 |
| 7.1 | 2-OP 7:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 7:1 |
| 8.1 | 2-OP 8:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 8:1 |
| 9.1 | 2-OP 9:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 9:1 |
| 9.1 | 2-OP 9:1 (+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 2:1 |
| 111 | 3-OP 1:1:1 | 携带者+调制器，频率比 |
| 211 | 3-OP 2:1:1 | 携带者+调制器，频率比 2:1:1 |
| 311 | 3-OP 3:1:1 | 携带者+调制器，频率比 3:1:1 |
| 511 | 3-OP 5:1:1 | 携带者+调制器，频率比 5:1:1 |
| 911 | 3-OP 9:1:1 | 携带者+调制器，频率比 9:1:1 |
| 221 | 3-OP 2:1:1 | 携带者+调制器，频率比 2:2:1 |
| 421 | 3-OP 4:1:1 | 携带者+调制器，频率比 4:2:1 |
| 821 | 3-OP 8:1:1 | 携带者+调制器，频率比 8:2:1 |
| 1.11 | 3-OP 1:1:1(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 相同频率 |
| 1.21 | 3-OP 1:2:1(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 1:2:1 |
| 1.31 | 3-OP 1:3:1(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 1:3:1 |
| 1.51 | 3-OP 1:5:1(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 1:5:1 |
| 1.91 | 3-OP 1:9:1(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 1:9:1 |
| 1.f2 | 3-OP 1:1:2(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 1:1:2 |
| 2.f2 | 3-OP 2:1:1(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 1:2:1 |
| 3.f2 | 3-OP 3:1:2(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 3:1:2 |
| 5.f2 | 3-OP 5:1:2(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 5: 1::2 |
| 9.f2 | 3-OP 9:1:2(+FB) | 携带者 + Mod + FB, 频率比 9:1:2 |

提示！如果Shape旋钮被设置为零，单操作者算法可产生完美的正弦波。

波形表

这分类有62个不同的数字波形的。具有各种音调特点。波形已被精心设计，用于向那些不能用其他算法的精致声音提供各种丰富而有趣的音色。先进的波表合成技术已被在整个键盘范围内应用，它能完美地再现波形。

一些波形的峰值在高频谱，它们适合人声(如3, 7, 8, 12号)，其他的是由几个重叠的频谱组合而行(如5, 6, 18, 19号)。还有一些非常明亮，其基音比许多谐波要柔和(如21, 23, 26, 27号)。以不同的滤波器设置使用这些波形，你应该能够创造出各种各样音色。

- ❶ Shape旋钮对Digital Wavetable(数字波表)类别没有任何影响。

采样

采样选项允许您使用Nord Sample Library中的样音。将它作为一个振荡器波形并利用减法合成器架构的其余部分对其进行处理。这为合成器提供了巨大的灵活性，不止这样，您还可以添加您自己的采样，通过Nord Sample Editor应用程序把它加载到stage2中，

Stage 2的采样内存最多可容纳384兆字节的Nord Sample Library格式的样音文件。每个样音都可以根据你自己的意愿来更换。Nord Stage 2出厂时在采样内存中加载了很多音色，更多样音文件可在附带的DVD光盘中找到或者上官网www.nordkeyboards.com下载。采样使用波形旋钮进行选择。

跳转至采样起音位置

使用样音时，Shape控件可以作为开关，用来激活“跳转至采样起音位置”功能，当这个被启动，样式会从固定的，或者经常会被避开的开始点开始播放，如果不是样式原始撞击部分的所有。

载入音色

当你保存一个STAGE2曲目时，当前合成设置与其他面板的所有设置一起被存储，但你也可以单独地从曲目中选择并存储合成音色。以这种方式，你可以建立一个你最喜爱的合成音色库，每当你需要它们的时候就打开来用。

选择合成器音色

内存中有300种可用的合成音色/补丁。按Shift和波形按钮，然后转动波形选择器，浏览可用的合成音色。音色名称会出现在液晶显示屏上，并在Stage 2中立即激活。

滤波器单元(Filter Section)

过滤器对创建整个音色十分重要。振荡器产生的谐波含量可以由滤波器进行塑形，而且滤波器本身可以调制各种功能。Nord Stage 2拥有典型的合成滤波器。

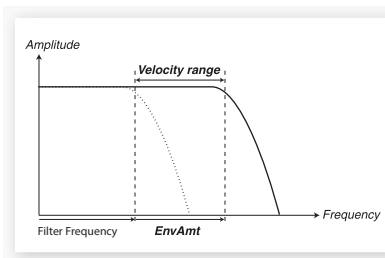
滤波器共享同一个滤波器参数：Filter Frequency控制截止频率，Resonance控制滤波器谐振。



滤波器按钮

重复的按下此按钮选择目标滤波器类型，可用的类型有：

低通LP 24 & LP 12



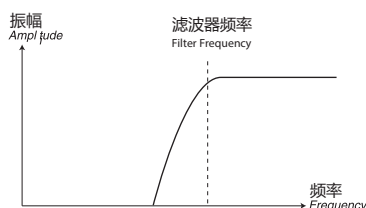
超过滤波器频率设置的频率将被衰减，低于的频率不受影响。

LP12(12分贝/倍频程斜率)的谐波比24dB多。这种类型的滤波器已被用于如早期Oberheim合成器中。一个12分贝滤波器也被称为两极滤波器。

LP24是经典的“合成器滤波器”用于Minimoog和Prophet-5等合成器。它削减频率相当激烈，每倍频是24分贝的斜线。24分贝滤波器也称为四极滤波器。

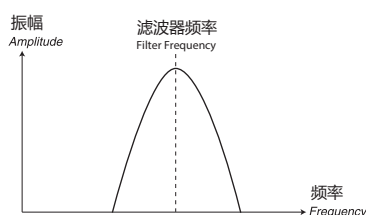
- 两种LP滤波器都可以使用共振功能，作用是强调滤波器频率周围的频率(截止频率)，使声音变薄。

高通



使用高通时，低于滤波器频率设置的频率将会衰减，高于截止频率的部分不受影响。

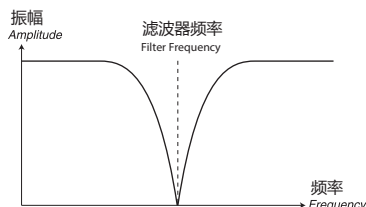
带通



带通滤波器允许接近滤波器频率设置的频率通过，而高于或低于截止频率的部分将会衰减。

- Filter Resonance参数设置将会通过带通滤波器的频率范围宽度。

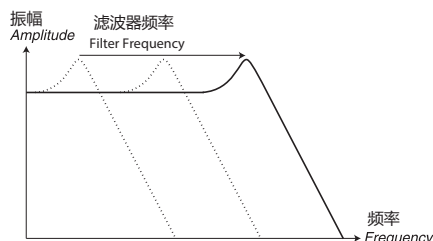
陷波



陷波滤波器与带通滤波器相反，它让大部分不变的频率通过，但对那些特定范围内的频率进行衰减。

- Filter Resonance参数设置将会在陷波滤波器衰减的频率范围宽度。

滤波器频率



滤波器频率用于设定截止频率点——在该频率范围内滤波器开始进行过滤。此参数可通过Morph控制。

上图说明了如何使用低通滤波器进行三种不同的滤波器的频率设置。左边区域中从上往下的斜线表示该频率通滤波器。斜线的右边是那些被降低的频率。将斜线往左移动，声音变得平淡。顶部的“拱形”表示共振的设置。

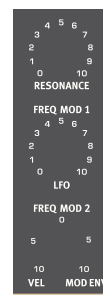
键盘跟踪

之所以会有键盘跟踪开关，是与基本声学有关的。如果你提高波形的音高，谐波自然会提升频率。如果截止频率是恒定的，声音会被视为比你所弹奏的键盘更高的“顶峰”。为了避免这种情况，可以使用键盘跟踪。

关闭键盘跟踪，滤波器频率设置恒定的，取决于你所弹的音。激活键盘跟踪时，滤波器的频率设置将随着音符的升高而升高。

谐振

谐振参数用来进一步调整滤波器特性。增加谐振将强调截止频率附近的频率，使声音更单薄。进一步提高谐振会使声音在过滤器开始自振荡的地方共鸣来产生振铃音。这“振铃”发生的地方，取决于频率值。



频率模式1-LFO

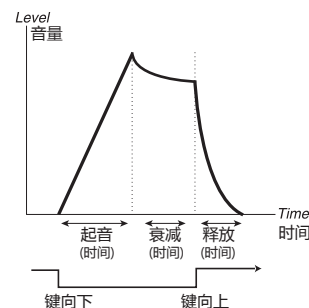
滤波器的频率可以通过低频振荡器(LFO)进行控制。Freq Mod 1旋钮设置调制量。

频率模式2

此旋钮调整作用于滤波器频率的第二调制源的量。把旋钮的位置调到大于十二点位置，Mod Envelope会调整滤波器频率。把旋钮调到小于12点位置，通过你弹奏的力度来控制滤波器频率。

包络(The Envelopes)

包络是用于在某段时间内“塑造声音的形状”的，该时间是指从你第一次弹琴键开始到释放它之后。



调制包络

调制包络是一个三阶段包络，它用于在音符持续时间内调制音色调彩，比如，通过调整音符开始时的滤波器创建一个明亮的起音。调制包络有三个阶段：

起音

起音设置你按一个琴键后包络达到最大电平所需的时间。顺时针旋转Attack旋钮可增加起音时间。



衰减

当起音乐句结束时，琴键仍然被按下，包络会下降到零电平。使用Decay旋钮来设置这个过程所需的时间。如果衰减时间设置为最大，包络将保持持续的电平，直到你松开琴键。

释放

当琴键被释放，包络进入释放阶段。释放时间使用release旋钮进行设置。

放大器包络

合成器信号链的最后阶段通常含有一个控制音量的放大器。通过包络来调制放大器，声音回复其基本“形状”。事实上，“音量形状”是我们确定声音的最重要因素之一。通过建立一个适当的音量包络，你可以令声音变“软”、变“硬”，“不均”“静态”等等。

放大器包络跟调制包络一样有三个阶段：

起音

起音旋钮用来调整一个琴键被按下之后声音从零到最大值需要多长时间。如将它设置为长，声音会逐渐“淡出”。

衰减

当起音乐句结束时，包络下降至零电平。使用Decay旋钮来设置这个过程所需的时间。如果衰减时间设置为最大，包络将持续电平，直到你松开琴键。

释放

当琴键被释放，包络进入释放阶段。释放时间使用release旋钮进行设置。



| 波形 | 说明 |
|-----|---------------------------------------|
| | 方波 (LED 不亮) 适用于突然的调制变化，适合颤音，独特的颤音等 |
| | 锯齿波 适用于加减速类型的调制。 |
| | 三角波 适用于自然颤音效果，也可用于经典的脉冲宽度调制 |
| S/H | 采样 & 保持 建立一个平稳的随机调制 |

主时钟

按Shift和低频振荡器波形按钮，让低频振荡器与Stage 2的主时钟进行同步。

当低频振荡与主时钟同步时，Rate旋钮将用于设置主时钟节奏的子琶音。该次分以拍子描述：1/2在主时钟节奏中等于半音，1/4等于四分音符，1/8等于八分音符，如此类推。在18页阅读更多关于此功能的说明。

力度(Velocity)

Amp Env力度

当Amp Env Velocity LED点亮，合成器声音的音量由你弹奏键盘的力度来控制。

Mod Env 力度

当Mod Env Velocity LED点亮，你将通过你弹奏键盘的力度来控制调制包络的波幅。你弹得越用力，调制包络对参数的影响就越大。



音色单元(Voices section)

在本单元中，您可以设置合成器的各种声音模式。你可以选择单音和复音，并控制滑音。还有强大的齐奏模式。

单声道模式

在单声道模式你同一时间只能弹一个音符，就像传统单声道合成器那样。如果你按下一个键不放，同时按第二个键，后面那个键发音。如果你现在释放后面的键，第一个将重新发音。如果你在释放上次弹的键(连奏)之前弹了一个新的键，新键将取代之前那个发音。新音不再重新启动包络。

- 如果你使用样音和单声道，即使你连奏，包络也将重新启动。

要激活单声道模式，按下选择其按钮，直到Mono LED灯点亮。



低频振荡器(The LFO)

LFO就是低频振荡器，产生具有以下特征的波形：

- 低频振荡器能产生十分低频的波形。
- 低频振荡器不是用来产生可听频率的。其输出是用于调制的，它是由其他功能控制的，例如Shape参数控制振荡器或滤波频率。

低频振荡器的频率使用Rate旋钮进行设置。范围从0.03至523赫兹。

波形选择器按钮确定由低频振荡器产生的波形。



连奏模式

在连奏模式下你一次只可以弹一个音，就好像单声道模式那样。

如果连奏功能是打开的，滑音只在你弹连奏是可用。你必须在释放前一个键按一个新键才能获得滑音。

如果你在弹下新键(非连奏)之前释放之前弹的键，新键的包络将重新启动。

滑音

如果Glide旋钮设置为任何非零的值，滑音处于活动状态，滑音功能使音高从一个音“滑”到下一个音。它只作用于连奏和单声道模式。滑音是“恒定速率”，这意味着两个音之间的“距离”越长，滑音时间也越长。顺时针转动Glide旋钮增加下滑速率。

齐奏

Stage 2合成器振荡器有一对“隐藏”的振荡器。外部振荡器有各种不同的算法，但通常是2至4种。当你激活齐奏功能，这些微调的调谐声音在基本音色的基础上逐渐增加，获得丰厚、经典的合成器声音。请注意，使用齐奏功能并不会减少复音！

你可以通过按齐奏选择器按钮来调整外部振荡器的编号和音色的调谐量。

设定为1，2或3相当于一个经典双振荡器调谐效果，振荡器的调谐两递增。

设定为Multi 1，2和3引入一个更丰厚的多音色调谐，它能长早非常强大的声音。

颤音

颤音调节振荡器的音高，以产生自然的颤音效果。

控制合成器的颤音有三种基本方法，你可使用颤音部分的选择器按钮：

如果触后(A.T)被选中，你可以按住琴键不放来控制颤音。

如果DLY 1，2或3被选中，当弹奏音符的时候，由于延迟逐渐增加，颤音会影响合成音调。颤音延迟量可在Sound菜单中进行设置。更多信息请阅读42页。

当WHL被选中时，你可通过调制轮控制颤音。



保存合成音色

要储存一个合成音色，按shift和在颤音单元中的Store Synth按钮。波形显示屏开始闪烁。你现在可以使用波形选择器旋钮内存，找到你想储存音色的目标位置。

要命名合成音色，你可以使用页面按钮移动光标和数值转盘，就像在曲目模式中一样，阅读第16页获得更多信息。

要确认保存音色，再次按Store Synth按钮。

❶ 按下Shift取消存储。

琶音器(Arpeggiator)

如果你演奏一段和弦并按住琴键不放，和弦中的音符会一次又一次地通过琶音器被反复播放。本参数管理方向，范围和速度。琶音器可以在几个八度范围内使用上，下，上下或随机方向。琶音节奏可由Rate控件或将琶音与Nord Stage 2的主时钟同步。如果你想手指离开键盘后琶音也继续播放，按Hold按钮。



琶音是通过On按钮激活的。由琶音选择器设置方向。如果没有LED是亮的，琶音会向上播放。其他方向还有向下(DN)，上下(U/D)和随机(RND)。

按shift和琶音选择器按钮来设置八度范围。如果没有LED亮，其范围是一个八度音。按shift和选择器按钮可设置2，3和4个八度范围。

Rate旋钮设置每分钟拍子速度(BPM)，它会以四分音符的方式显示在液晶显示屏上。如果速度设置得很高，显示屏会以八分或十六分音符的半音或四分节奏显示。比如，84:8相当于168BPM。

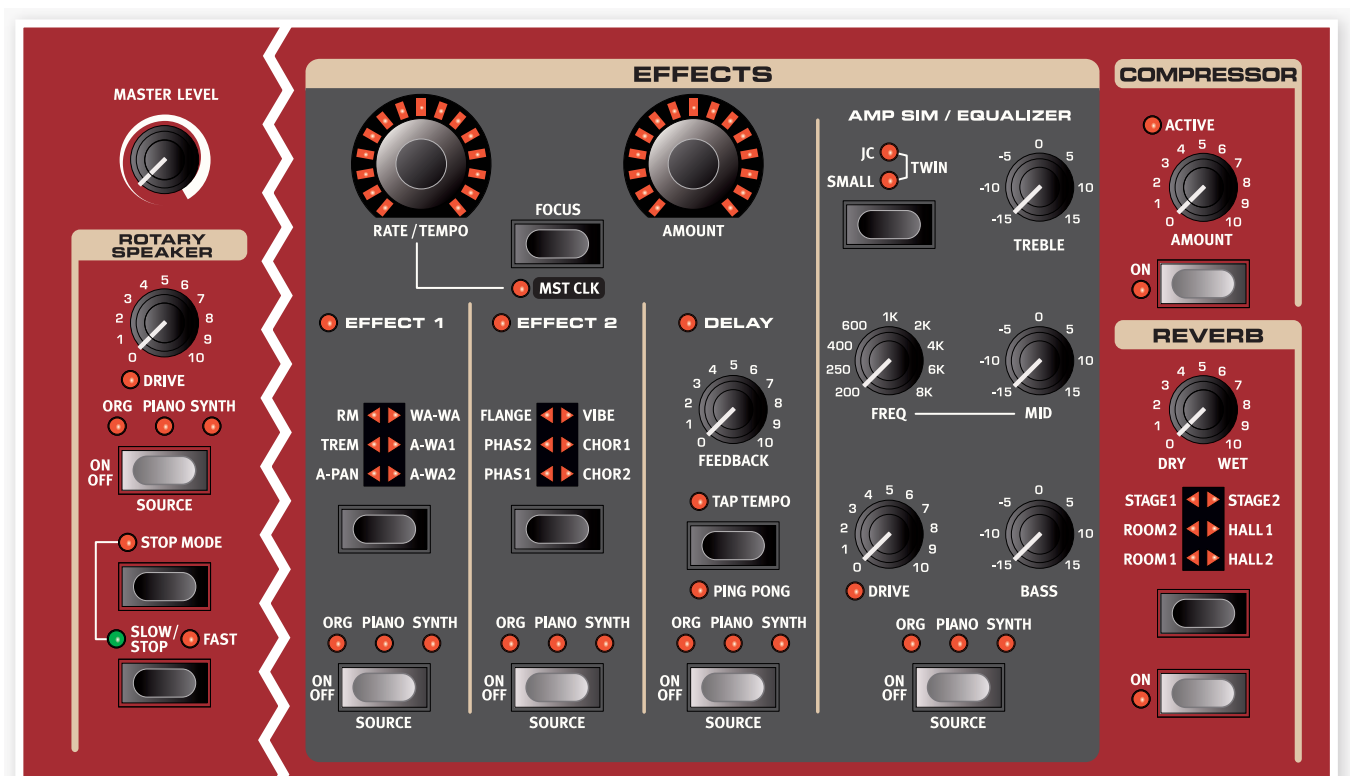
按下Shift和Arpeggio On按钮，将琶音与Nord Stage 2的主时钟同步。当琶音与主时钟同步时，Rate旋钮将用于设置主时钟的琶音Subdivisions速度。该Subdivisions单位是meter：1/2等于时钟速度的半分音符，1/4等于四分音符，1/8八分音符等。“T”表示节拍为三连音。

在18页阅读更多关于主时钟和如何设定节奏的内容。

声音初始化

要“清白”地开始编辑音色，你可以使用声音初始化功能。这将令合成器初始化，恢复到默认的基础设置。这功能可以通过按住Shift和Arpeggio Hold按钮实现。

9 效果(Effects)



总览(Overview)

Nord Stage 2中的效果可分为三个主要类别：

Slot效果——它们一次可以影响一种乐器(每Slot)。Slot效果器位于主效果单元和AmpSim/EQ单元。所有Slot效果都有独立的Slot引擎，在每首曲目中你都有2套Slot效果，这些效果器可以与主时钟同步，可以产生一些非常有创意的声音。

全局效果——它们会影响所有连接到CH1 & CH2主输出的乐器。全局效果的压缩器和混响在前面板的最右边。

旋转扬声器的工作方式与Slot效果略有不同。阅读39页了解更多关于旋转扬声器的信息。

单声道/立体声效果连接

有些效果是单声道输入/单声道输出的，有些是立体声输入/立体声输出，别的是单声道输入/立体声输出。通道配置显示每个效果的相关文本。这个应用还将在相应的效果中进行解释说明。

Slot效果(The Slot effects)

激活Slot效果

启用Slot效果，按相应效果单元底部的ON/OFF按钮。按钮上方的LED效果分配了哪种乐器。按住Shift和Source按钮改变其分配的乐器。

你也可以通过双击Source按钮浏览可分配的乐器。这在单手操控而且你够不着Shift按钮。



对Slot效果进行设置

在主“效果”单元(Effect 1/Effect 2/Delay)中使用Rate/Tempo和Amount旋钮对单个效果进行设置。这两个旋钮控制哪个参数取决于选定的效果-详见下文。Rate/Tempo和Amount旋钮也可以用Morph控制，详见19页。

“焦点”按钮

如果你在效果单元有超过一个激活效果(例如 Effect 1和 Effect 2), Focus按钮用于选择当前显示和编辑

的效果设置(Rate/Tempo和Amount), 在Effect 1/Effect 2/Delay旁边的LED指示“焦点”效果所在。



主时钟

选好一个合适的效果时, 按住Shift键, 然后按Focus按钮, 将效果与主时钟同步。这改变了Rate/Tempo旋钮的行为, 从正常的设置速率, 变为设置主时钟的节奏的一个细分。不同的细分同步功能是不相同的。延迟有好几拍, 这可以创造一个漂亮的“Swing”或三重奏的感觉, 例如1/4S (swing), 1/4T(三重奏), 1/4D(附点音符)。LFO和效果1和2均有几个“慢”细分(4/1, 2/1等)进行扫描, 如果需要的话, 可以充满整个酒吧。

在效果关闭时如何进行效果类型选择

效果关闭时, 您仍然可以通过按一下相应的效果选择按钮查看当前选择的效果类型。该选择器LED将短暂地显示当前的效果类型。如果你重复按选择按钮, 可以改变效果类型, 而无需打开该效果。这样, 您就可以在打开效果前确保选择了正确的效果类型。

此功能适用于效果1和2, 放大器仿真模型和混响。

即使实际上效果是关闭的, 您也可以调整效果设置。参数的值将被显示在显示屏上。

效果1(Effect 1)

效果1单元提供了六种不同类型的调制效果。使用选择器按钮在可用调制之间进行切换。以下效果可用:

A-Pan(自动Pan)

A-Pan是一种自动平移调制, 它能平缓地平移左右立体声输出的信号。平移的速度和平移量通过Rate/Tempo和Amount旋钮进行控制。Pan效果是立体声输入/输出。

乐器的Pan静态控制

手动控制乐器的平移, 可以通过平移与A-Pan效果实现: -

- ① 启用你想平移的那种乐器的Effect 1, 并选择A-Pan效果类型。



- ② 把Rate/Tempo旋钮设为0。用Amount旋钮将乐器调到stereo panorama的任意位置, 就跟在调音台的平移控制一样操作。

Trem(颤音)

颤音是一种音量调制, 它能不断改变输出信号的音量。颤音是你经常会用到的, 尤其是电钢琴。颤音效果是立体声输入/立体声输出。

Rate/Tempo和Amount旋钮控制颤音速率和深度。请注意, 输出音量的最高Amount水平设置为0。

RM (环形调制)

环调制是一种信号彼此相乘的调制类型。其结果是一个in-谐波“bell like”的声音。在Nord Stage 2中, 乐器信号被乘以一个额外的正弦波。

你可以用Rate/Tempo旋钮调整正弦波的音高, 用Amount旋钮调整环形调制的量。此效果是单声道输入/单声道输出。

Wa-Wa

哇音调制通常用于获得独特的乐器音色, 也被称为“嘎嘎”音。哇音对电钢琴非常有用。试试用哇音调制古钢琴音色你就会明白了。哇音调制是一种低通滤波器, 它可以扫描整个频率范围。在扫描的时候, 滤波器的特性也会发生变化。哇音效果是单声道输入/单声道输出。

你可以用Rate/Tempo旋钮控制哇音的“踏板位置”, 用Amount旋钮调节混音干/湿比。

通过Morphing速率, 连接控制踏板输入端口的表情踏板可以用来控制滤波器扫描。这允许你用踏板利用Morph功能来控制哇音效果——见19页。

A-Wha 1 & 2 (自动哇音)

自动哇音1- 2是上述哇音效果的一种变化。A-Wha使用信号的振幅(包络跟踪器)来控制滤波器的扫描范围, 使效果更为“力度敏感”。自动哇音1的范围用Rate/Tempo旋钮和Amount旋钮来控制。A-Wha 2工作方式相同, 但产生不同特征。

A-Wha 效果为单声道输入/单声道输出。

效果2 (Effect 2)

效果2单元提供了六种类型的复古风格效果，可以为你的声音增加特殊风味。

移相器 1&2

Stage 2中的移相器数字模型，其灵感来自Bi Phase模型——这是一台在很多70年代最经典的音乐中都会用到的经典乐器，和激烈的小Stone装置。

该相位器效果产生特有的“sweep”效果，这通常用于电钢琴音色。相移率通过Rate/Tempo旋钮控制，而相移量使用Amount旋钮控制。该效果是单声道输入/单声道输出。

镶边器

该镶边器产生巨大的梳状滤波效应。镶边率通过Rate/Tempo旋钮设置和镶边量通过Amount旋钮进行设置。镶边器效果是单声道输入/单声道输出。

Vibe

Vibe效果的灵感来自一个理想的脚踏板。。该效果是通过一个有一系列交错的滤波器的数字模型创建的，它不像正常排列的滤波器那样有一个正常的移相效果。Vibe效果是单声道输入/单声道输出。

和弦 1&2

和弦效果模拟有几个跟音频信号相互混合的副本。副本的de-tuning以Rate/Tempo旋钮和Amount旋钮进行设置。该效果是立体声输入/立体声输出。



Tap Tempo

你可以用Tap Tempo来将延迟时间设为与歌曲速度相匹配。只需按你希望的节奏点击Tap Tempo按钮，延迟时间将自动调整。只要Tap Tempo LED灯亮起，节拍就会被计算——请等灯灭后再输入另一个节拍。改变节拍不会导致当前重复的音高变化。

放大器模拟/均衡器 (Amp Sim/Equalizer)

这种效果结合了三个波段的均衡器，它们带有复杂的放大器和扬声器箱体模拟。没有真正完美的放大器或扬声器，它们是各不相同的。它们都有不同的频率响应，而且响应也有所不同，例如瞬变高增益与负载。这一特征的响应与各种放大器的声音特性以及音箱往往能达到理想的效果，它给出了一个高质量。十分干净完美的声音。

当功放/音箱推到了极限，称为“过载”，这已被很多乐手用了几十年。Ampsim模型真实地再现不同的放大器/音箱组合的过载响应，给你带来真实的声音。



没有选中Amp模型时，Ampsim/EQ部分提供了自然均衡和过载效果。

当驱动器开启，放大器模拟和失真真是单声道输入/单声道输出。如果你使用的是均衡器，它是立体声输入输出。

放大器模型

三种不同的放大器/扬声器模拟可供选择，使用在放大器模型部分的Selector按钮进行选择：

| 放大器模型 | 描述 |
|-------|----------------------------------|
| JC | 一个模拟的罗兰爵士和弦音箱，采用电子管功放 |
| Small | 一个模拟的200安Wurlitzer内置扬声器，采用电子管功放。 |
| Twin | 一个模拟的Fender双电子管放大器音箱。 |

驱动器

Drive旋钮控制放大器模拟部分的过载量。如果Drive LED亮起，表明过载是激活的。

延迟(Delay)

延迟效果产生回声/重复效果。延迟时间通过的Rate/Tempo旋钮(20 - 750ms)进行设置。当转动Rate/Tempo旋钮时，延迟时间、相应的节拍和节奏细分会显示在显示屏上。Amount旋钮调整干信号和延迟重复之间的平衡。

Feedback旋钮控制延迟重复的次数。延迟效果是立体声输入/立体声输出。

有两种不同的延迟模式，“模拟”模式和“正常/数字”模式。如果你调整Rate/Tempo旋钮，模拟模式将改变任何重复的声音的音高，正常模式有时则不起作用。这是一个用户可选的选项，并可在Sound菜单中进行设置-见43页。

Ping Pong

按住Shift并按tap tempo按钮激活Ping Pong模式。这将使延迟在左，右声道之间交替重复。如果使用短延时，这些重复将

“非对称”并产生更像早期混响器那样的反射延迟。



均衡区

这是一个3波段均衡器，拥有低音、可sweep的中音和高音控制。低音频率是100赫兹，高音频率是4千赫，中音的频率范围在200赫兹至8千赫。升压/切割范围是+ / -15分贝。

全局效果(Global Effects)

如果激活此效果，压缩器和混响效果将处理所有连接到通道1 / 2和耳机输出的信号，但不影响任何连接到通道3 / 4的输出信号。这两个效果都是立体声输入/立体声输出。

压缩器

压缩器甚至可以对你弹奏的东西进行动态分析，使低音量的声音更响亮高音量的声音听起来更安静。这产生一个平缓的，无起伏的声音，在现场混合的情况下使整体音量更容易控制。压缩器通过使用On按钮激活。Amount旋钮控制压缩量。

混响

混响部分模拟各种声学环境的自然声音。有六种不同长度和密度的混响，通过选择器LED灯指示其状态。

Hall混响的响应和性质为一个宽敞的大厅，拥有相当长的衰减时间。Stage混响的衰减时间适中，Room的衰减时间则相当短。“混响1”更醇厚，而“2”则更明亮。

Dry/Wet旋钮可以平衡已处理和未处理信号之间的平衡。

旋转扬声器(Rotary Speaker)

Nord Stage 2的旋转扬声器准确再现声音的旋转角和低音转子，以及特别的内置放大器的原始旋转装置。旋转效果是单声道输入/立体声输出。

- 旋转效果与Slot效果一样，通过Source按钮激活或关闭。
- 你可以通过Slow/Stop按钮，改变转子速度的快慢。
- 要停止转子，按下Stop Mode按钮启动Stop Mode，然后按Slow/Stop按钮(这并不停用旋转扬声器-它只是停止转子)。当你再次按下Slow/Stop按钮，转子将进入快速度。此功能模仿早期的单旋转扬声器效果。

- 转子加速率是指转子从慢到快或从快到慢所花费的时间，可以在Sound菜单进行调整，更多信息请见43页。
- 旋转速度可以通过Morph源进行连续控制。这使它可以自由地设置转子速度，而不是只有快、慢和停止三个选择。

Drive旋钮控制超速的数量。这是模拟前置放大器的原来的旋转扬声器过载。

一个连接到Rotor Speed踏板输入插口的延音踏板或脚踏开关可以控制转子转速，详情请见61页。

关于旋转效果的信号路由

旋转效果位于Nord Stage 2 面板效果的信号路径后面。如果两个Slot均被激活，它也汇总音频信号。这意味着，如果您使用的是分割风琴设置的话，两层“手键”将受旋转效果的影响(就像在真实中一样)。

- ① 旋转过载参数取决于已处理乐器的音量设置。如果该乐器的音量设置非常低，可用过载量将大大减少。再次说明，这是非常真实的——当你提高真风琴音量时，例如通过使用swell踏板，旋转效果的失真量会增加。

旋转参数

此参数控制旋钮扬声器的加速度和减速度，位于Sound菜单。详情见43页。

10 外置单元(Extern section)

外置单元(Extern section)

控制外部MIDI设备是Nord Stage 2的一个综合功能。你所有的外部MIDI基本控制功能和参数都与内置设备一样方便和容易使用。这就是外置单元的功能。

在大多数情况下，外置的操作与内置是一样的。其启用和键区分配方式是一样的。它有一个多用参数旋钮，用于发送MIDI音量，程序变化和连续的控制器信息。按Parameter Select按钮来选择要传输的参数。

详细的MIDI通道，程序变化和连续的控制设置，以及其他的东，可以通过Extern菜单设置(详情请见45页)。这些设置可以对曲目进行分部，这使你在改变曲目时，Stage 2可以发送MIDI信息到您的外置设备。

设置

- ① 使用MIDI电缆连接Nord Stage 2的MIDI输出和外置设备的MIDI输入。
- ② 按住Shift然后按下Extern按钮访问Extern菜单。
- ③ 使用Page按钮进入“Extern MIDI A/B Channel”页面。
- ④ 使用数值旋钮选择你想使用的传输MIDI通道(1 - 16)。使用Slot A 和B按钮进入每个Slot的通道设置。按Exit(Shift)按钮退出此菜单。
- ⑤ 将外置设备设为在同一MIDI通道接收。



使用外置单元 (Using the Extern section)

激活

激活外置单元就可以从Nord Stage 2.传输MIDI信息到外置设备。它通过按下在旋转编码器参数下方的On按钮激活，这与激活Stage 2的内置设备方式是一样的。

键盘分区

共有两个外置单元，一个分配给Slot A另一个给Slot B。使用键盘分区功能创建分割和分层，就像内部乐器一样。如果外置设备只被分配到低音区域，外置设备将只响应在本区的音。

除了通常的键盘区间，还有一个额外的选项，它完全不把外置单元分配到内部键盘。然而，所有其他外置功能仍可使用，如Pitch Stick 和Parameter 旋钮。这在当你想控制外置设备而不需要MIDI键盘信息时十分有用。进入该选项的方法是按住shift并按下Extern On按钮，注意Zone LED灯是关闭的，参数LED灯是亮的。

请参阅关于分割功能的详细内容请见20页。

八度转换

外置单元的Octave Shift转换按钮跟内置设备的工作是一样的。转换范围取决于外置设备的总键数，以及外置设备当前分配的键盘区间范围。

激活音调操控杆/延音踏板信息

按住shift并按Pstick或Susteped按钮中的一个来设置Nord Stage 2是否通过外部MIDI通道发送弯音和/或延音踏板信息。LED灯指示这些功能是否被激活。

外置参数(Extern Parameters)

该参数段包括三个参数选择单元中的按钮和位于顶部的旋转编码器参数。简单的说，你可以选择一个参数，然后使用参数编码器来改变选定参数的值。

🔔 参数编码器还可以进行Morph控制-详情请见18页。这允许你在演出时改变MIDI参数。

下面的参数可以通过使用参数选择按钮进行设置：

音量

如果音量参数被激活，参数编码器将发送MIDI音量CC7消息(0 - 127)。这允许你控制外置设备的音量水平。要实现此功能，外部设备必须被设为接收MIDI CC信息。

曲目变更

Prog Change选项允许参数编码器发送曲目变更消息(0 - 127)，让你可以在外置设备中选择曲目。这个功能操作与其他参数略有不同。参数编码器会在这个模式中向每个独立的旋转编码器LED发送曲目更改信息。要进入所有的127条信息，只要简单地多次连续转动编码器-它会在整个范围内继续发送信息。要实现此功能，外部设备必须被设为接收MIDI 曲目变更信息。

⚠ 当你选中一个音色库、页面和曲目时，Stage 2本身也可以传输MIDI曲目改变信息。如果这发生在同一MIDI通道，它可能会在外置设备造成不良后果。请确保Slot A 和Slot B 的MIDI通道不同于外置MIDI通道。Stage 2 MIDI菜单中的“内置”曲目变更参数是可以关闭的。

如果外置设备的曲目位于音色库，还有一个选项可以用来发送音色库变更信息，它位于Extern菜单页面，详见45页。

MIDI 控制变更(MIDI CC)

这项功能可以传输MIDI控制变更消息，这样你就可以控制你所选择的外部乐器的参数。首先你必须决定参数编码器应该传输哪个号码的控制器，这是在Extern菜单中完成设置的：

- ① 按住shift并按下Extern按钮来进入Extern菜单。
- ② 使用Page按钮来选择“Extern MIDI CC Number”菜单页面。
- ③ 使用数值旋钮选择一个MIDI CC编号(0-119)。你可以在说明书中查到哪个参数被对应哪个CC编号。
- ④ 按Exit (Shift)按钮退出。

你需要先在参数选择单元中激活MIDI CC按钮，才能使用外部参数编码器来控制选定的外置参数。要实现此功能，外部设备必须被设为接收MIDI CC信息。

发送载入信息

如果发送载入信息功能在Extern菜单中被激活，当你在Nord Stage 2载入一首歌曲时，曲目变更，音量与MIDI CC信息将通过MIDI进行传输。如果你不想这些动作发生，请在Extern菜单中把“Send On Load”设置为“Off”。

外置单元与MIDI改道

当外置设备向Stage2发送MIDI音符，而Stage 2的外置单元处于激活状态时，这些传入的MIDI音符可以改道，转移到Stage 2的MIDI 输出，这是为外置单元而设的MIDI通道。

这可以让你从另一个外置设备控制一个外置设备。输入的音符必须与Stage 2的双键盘设置或Slot A / Slot B MIDI通道设置或全局MIDI通道设置的MIDI通道相同，

🔔 在这种情况下，Extern菜单中的Soft Thru参数必须被设为“On”。

11 菜单 (Menu)

你在系统、声音、MIDI或外置菜单中所作的任何更改，将对整体设置产生立竿见影的影响，这些设置将被保存，直到你再次改变它们。按住Shift键并按System, Sound, MIDI 或Extern按钮(程序按钮1-4)进入相应的菜单。使用Page左右按钮选择功能，使用数值旋钮更改设置。按下Shift/Exit按钮退出菜单。

有一个菜单设置在您关闭Stage 2,电源的情况下不会被自动保存，它就是MIDI Local On/Off设置。每当Nord Stage 2上电时，它总是恢复到Local On的状态。

系统菜单 (System Menu)

按住Shift键并按下Program 1/System按钮访问“系统”菜单。使用Page向左/向右按钮在各种菜单项间导航。数值旋钮用来改变设置，Slot按钮用来切换A和B Slot(如适用)。当您完成设置后，按Exit(Shift)按钮退出该菜单。

整体移调

这个设置允许你把整个Nord Stage 2以半音程为单位进行移调。您在此所做的任何设置将被添加到曲目可能会保存的位置中。

范围：+ / - 6个半音(默认值为“0”)

微调

微调可以用来微调Stage 2的音高。

范围：+ / - 50分(+ / -半个半音)。默认值是“0”

输出路径

Nord Stage 2中的设备的输出路径可以通过两种不同的方式确定，一种是整体性的，另一种是每首曲目独立的。在曲目模式下，输出选项将被分别存储在单首曲目中。当选择的是“GLOBAL”时，输出路径在所有曲目中将是相同的，重写每首曲目存储的路线。

范围：GLOBAL(默认)，Program

风琴音频A/B 输出

这允许你设置哪组通道输出(或单声道输出)将用于风琴单元。如果输出路径(见上文)设为“Program”，这些设置将被保存到曲目中。

范围：“1&2”(默认)，“3&4”，“3”，“4”

钢琴音频A/B输出

这允许你设置哪一组通道输出(或单声道输出)将用于钢琴A和B单元。使用Slot A和 B按钮来访问每个Slot的设置。如果输出路径(见上文)被设为“Program”，这些设置将被曲目保存。

范围：“1&2”(默认)，“3&4”，“3”，“4”

合成音频A/B 输出

这允许你设置哪一组通道输出(或单声道输出)将用于合成A和B单元。使用Slot A & B按钮来访问每个Slot的设置。如果输出路径(见上文)被设为“Program”，这些设置将被曲目保存。

范围：“1&2”(默认)，“3&4”，“3”，“4”

风琴键盘触发点

这允许你改变Nord Stage 2触发风琴音色的方式。选中“High”时，你会在未完全按下琴键时就触发风琴音色。这一模式真实模仿了原来的tonewheel风琴的工作方式。

范围：High, Low(默认)

延音踏板类型

在踏板功能倒置的情况下(当踏板向上，延音功能启动，反之亦然)，这可以让你选择一种连接的延音踏板类型。设置为Auto可以自动决定踏板类型。

范围：Open, Closed, Triple(Nord Triple Pedal), Auto(默认)

延音踏板功能

如果你只有一个踏板连接到延音踏板输入端口，而你想把它同时用作延音踏板和转子速度踏板的话，此设置为你提供三种选择——仅延音，延音和转子保持(踩下踏板时转子速度为快速)和延音和转子切换(每次踩下踏板时，在快速和慢速之间切换)。

范围：Sustain (默认), Sus+RotrHld, Sus+RotrTgl

转子/锁存踏板类型

如果所连接的踏板功能倒置，这允许您改变连接到转子/锁存输入端口的踏板的类型/极性。Auto设置可以自动确定脚踏板类型。

范围：Open, Closed, Auto (默认)

转子/锁存踏板功能

这允许你改变连接到Stage 2转子/锁存输入端口的踏板的功能。此类踏板可以用来控制转子速度或作为一个锁存/持音踏板。Rotor Hold是指只要踏板被踩下转子速度是快速，反过来，当踏板回弹时，转子速度为慢速，踏板释放。Rotor Toggle是指转子转速在每次踩踏板是进行快速/慢速的切换，就像开关踏板那样。

范围：Latch, Rotor Hold (默认), Rotor Toggle

控制踏板类型

Stage 2兼容许多最常见的控制踏板类型，通过控制踏板输入进行设置。在这里选择一个与你所用踏板相匹配的设置。

☞ 在此选项激活时，如果你操控一个连接的踏板，一个从0到100的百分比会显示该连接踏板的范围。这可以用来为不能直接支持的踏板找到合适的设置。

范围：Roland EV-5, (默认), Roland EV-7, Yamaha FC-7, Korg(EXP-2 & XVP-10), Fatar (& Studiologic VP/25)

控制踏板功能

此设置决定连接到控制踏板输入端口的踏板的功能。。三项设置为：Ctrl(这能让踏板控制Morph功能)，Ctrl + Swell(结合Morph控制和风琴Swell功能)和Ctrl + Volume(结合Morph控制与Stage 2主音量)。

范围：Ctrl (默认), Ctrl + Swell, Ctrl + Volume

Swell踏板类型

此设置用于配置Swell踏板。详见上文“控制踏板类型”。

范围：Roland EV-5, (默认), Roland EV-7, Yamaha FC-7, Korg(EXP-2 & XVP-10), Fatar (& Studiologic VP/25)

Swell踏板功能

此设置用于指定Swell踏板的目的。如果你想这个踏板作为风琴的Swell踏板，请把此设置为Swell，如果要用来控制所有Stage 2乐器的音量，请设为Volume。

范围：Swell(默认), Volume

内存保护

当Nord Stage 2出厂时，这被设置为“On”，这意味着你不能保存任何曲目的修改或合成音色。如果你想储存自己的曲目，请把这设为Off。菜单设置和五个现场缓冲区不受此设置的保护。

范围：On (默认), Off

声音菜单(Sound Menu)

按住Shift并按Program 2/Sound按钮访问声音菜单设置。使用页面向左和向右按钮浏览不同的菜单项。数值旋钮用于改变设置。当你完成设置后，按Exit (Shift)退出本菜单。

B3风琴击键音量

这用于设置B3风琴模型的击键音量。

范围：低，正常(默认)，高

风琴Tonewheel模式

B3风琴模型的tonewheel串音和电缆泄漏artifact的电平。

范围：Clean, Vintage1 (默认), Vintage2

钢琴踏板噪音音量水平

如果Nord Triple Pedal被连接到Stage 2，这用于设置选定钢琴的踏板噪音音量水平。

范围：+ / - 6分贝(默认值为0分贝)

钢琴琴弦共振音量水平

设置选定钢琴(适用于声学钢琴的中、大和加大文件)的琴弦共振功能的音量水平。

范围：+ / - 6分贝(默认值为0分贝)

合成器颤音速率

这决定合成器颤音的速率。

范围：4.00 - 8.00 赫兹(默认6.00赫兹)

合成器延迟颤音数量

当使用了任何颤音延迟模式时，这决定合成器颤音的数量。

范围：0 - 50分(默认值是25分)

FX旋转扬声器喇叭转速

这决定旋转扬声器高音喇叭的转速。

范围：低，正常(默认)，高

FX旋转扬声器喇叭加速度

这决定旋转扬声器高音喇叭的加速度和延迟时间。

范围：低，正常(默认)，高

FX旋转扬声器转子速度

这决定旋转扬声器低音单元转子的转速。

范围：低，正常(默认)，高

FX旋转扬声器转子加速度

这决定旋转扬声器低音单元转子的加速度和延迟时间。

范围：低，正常(默认)，高

FX延迟模式

如果延迟效果将改变重复声音的音高模拟延迟，无论Rate/Tempo旋钮是否被调整将用到这个设置。当设置为Normal，即使改变Rate/Tempo，音高也不改变。

范围：模拟(默认)，正常

MIDI菜单(MIDI Menu)

按住Shift并按Program 3/MIDI按钮访问MIDI菜单的设置。使用Page向左和向右按钮在不同的菜单项间浏览。数值旋钮是用来更改设置的，Slot按钮用于切换A和B Slot(如适用)。当你完成设置后，按Exit (Shift) 退出菜单。

本地MIDI 控制

本地MIDI控制决定Nord Stage 2键盘和前面板是否控制内部乐器和曲目或只口。当地是正常的“游戏模式”。在本地模式，是传输MIDI。Local On是正常的“演奏模式”。在Local Off模式下，前面板和键盘操作只是传输通过的MIDI信号，而且不会直接控制内部音色。

范围：On (默认)，Off

- ❶ Nord Stage 2 每次通电是，Local总是默认回到Local On的状态。

MIDI全局通道

这用于设置全局通道的传输和接收MIDI通道。全局通道传输所有键盘、踏板和面板操作转换为MIDI信号。它也可以被用作控制整个Stage 2的接收通道

范围：MIDI 1-16，USB1-USB16，Off(默认为USB1)

MIDI Slot A/B通道

这用于设置MIDI Slot A/B的接收MIDI通道。

范围：MIDI 1-16，USB1-USB16，Off(默认为Off，Slot A和B)

MIDI风琴A/B通道

这用于设置风琴单元A/B的接收MIDI通道。如果一个通道在这里被选中，你无需分配键盘区间就可以指定相应的乐器，但这只能通过MIDI使用。

范围：MIDI 1-16，USB1-USB16，Off (默认为off)

MIDI钢琴A/B通道

这用于设置钢琴单元A/B的接收MIDI通道。如果一个通道在这里被选中，你无需分配键盘区间就可以指定相应的乐器，但这只能通过MIDI使用。

范围：MIDI 1-16，USB1-USB16，Off (默认为off)

MIDI合成器A/B通道

这用于设置合成器单元A/B的接收MIDI通道。如果一个通道在这里被选中，你无需分配键盘区间就可以指定相应的乐器，但这只能通过MIDI使用。

范围：MIDI 1-16，USB1-USB16，Off (默认为off)

MIDI双键盘通道

这用于设置使用双键盘模式时，从外置键盘接收MIDI信号的MIDI通道- 详见15页。

范围：MIDI 1-16，USB1-USB16 (默认是MIDI 16)

MIDI 控制变更模式

如果你希望Nord Stage 2传输和/或接收MIDI控制器信息或不使用全局通道的话，你可以用它进行设置。

范围：关闭，发送，接收，发送和接收(默认)

MIDI曲目变更

这让你确定你是否想Nord Stage 2 传输和/或接收曲目变更信息，或不使用全局通道。

- ❶ 这适用于Stage 2的“内置”曲目，外置单元的曲目变更信息不能被设置为传输。

范围：关闭，发送，接收，发送和接收(默认)

发送MIDI控制

你可以为选定的Slot做一个转储所有参数的MIDI控制器。点击Store启动传输。

范围：Slot A，Slot B

转储曲目

这可以为当前选择的曲目或内存中的所有400个曲目做一个MIDI系统专属的转储。现场缓冲区不包括在内。按Store按钮启动传输。

范围：一个，所有

转储合成

这可以为当前Slot的合成器设置或合成内存中的所有300种合成音色做一个MIDI系统专属的转储。按Store按钮启动传输。

范围：Slot A/B，所有

外置菜单(Extern Menu)

按住Shift并按Program 4/Extern访问外置菜单，在那里你可以找到与外置单元有关的设置和功能。使用Page向左和向右按钮浏览各种菜单项目，使用数值旋钮更改设置。当你完成设置的时候，按Exit (Shift) 退出菜单。

- ❶ 外置菜单的大多数项目有Slot A和 B的.单独设置。
- ❶ 外置菜单的大多数设置会随着曲目保存。唯一的例外是Extern MIDI A/B Channel。如果外置MIDI模式和“Send on Load”功能设置为Global的话，它将不被保存。

外置MIDI模式

外置MIDI通道可以两种不同的方式进行设置，一种是整体设置，另一种是每个曲目独立设置。当选中Global时，外置MIDI A和B通道对所有曲目来说都将是相同的。如果选中的是program，外置MIDI A和B通道设置对Stage 2的每首曲目分别保存。

范围：Global, Program (默认)

外置MIDI A/B通道

这用于设置外置单元的MIDI传输通道。

范围：MIDI 1-16 (Slot A默认为MIDI 14，Slot B默认为MIDI 15)，USB1 - USB16，

外置MIDI A/B音量

外置单元可以发送MIDI音量信息(0 - 127)，允许你控制外部设备的音量水平。

范围：Off(默认)，0 - 127

外置MIDI A/B 曲目变更

外置单元可以传输曲目变更信息(0-127)，允许你改变外部设备的曲目。

范围：Off(默认)，1 - 128

外置MIDI A/B 音色库Sel cc 00

这允许你在控制变更地址00(CC 00)为MIDI音色库选择信息设置一个值。

范围：Off，0 - 127

外置MIDI A/B音色库Sel cc 32

这允许你在控制变更地址32(CC 32)为MIDI音色库选择信息设置一个值。

范围：Off(默认)，0 - 127

外置MIDI A/B CC 编号

当MIDI CC被激活时，这用于决定外置单元的哪个MIDI控制器编号会被传输。

范围：MIDI CC 0-119 (默认为2)

外置MIDI A/B CC 数值

这会向选定的MIDI CC编号传输数值。

范围：Off(默认)，0 - 127

外置MIDI A/B发送轮

这用于设置Stage 2 的调制轮是否传输调制轮MIDI数据(CC1)。

范围：是(默认)，否

外置MIDI A/B 发送触后

这用于设置Stage 2 的触后是否传输通道触感MIDI数据。

范围：是(默认)，否

外置MIDI A/B发送控制踏板

这用于设置连接到Stage 2的控制踏板输入接口的控制踏板是否传输表情MIDI数据(CC 11)。

范围：是(默认)，否

外置MIDI A/B发送Swell

这用于设置连接到Stage 2的Swell踏板输入接口的控制踏板是否传输脚部控制器MIDI数据(CC 4)。

范围：是(默认)，否

外置MIDI A/B力度曲线

使用这个设置来调整应用于外置单元的力度响应曲线。

范围：软，标准，硬

外置MIDI发送on Load

当选定一首曲目时，这用于设置外置单元中的任何曲目变更、音量或MIDI CC信息是否自动传输。

范围：关闭(默认)，开启

外置MIDI软输入

如果外置单元在当前曲目是激活的话，匹配Global或Slot A/B通道的MIDI输入信号能改道到Stage 2外置通道的MIDI OUT插口或USB接口。此设置决定这个改道功能是否启用。

范围：关闭(默认)，开启

12 NORD音色管理器(Nord Sound Manager)

Nord Sound Manager是一个应用程序，它允许你组织各种内存区，对Nord Stage 2.进行分区。它也下载钢琴或曲目到Nord Stage 2.或上传任何这些称作音色的东西——从Nord Stage 2内存上传到计算机硬盘。Nord Sound Manager提供各种把音色载入设备的方式和备份功能，以及Nord Stage 2 内存复位功能。

系统要求

Nord Sound Manager支持Mac OSX 10.4或之后版本、Windows XP, Windows 7 和 Windows Vista的电脑。如果你在Windows电脑上运行Nord Sound Manager，你还需要安装一个3.0以上版本的Clavinet USB驱动程序。

- ① Nord Stage 2 系统升级，USB驱动程序下载和安装说明均可在www.nordkeyboards.com官网和随琴附件中的DVD中找到。

安装(Installation)

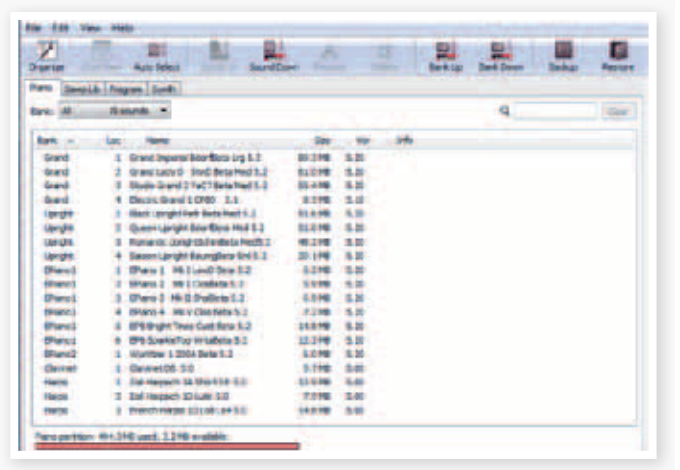
USB驱动

- ① MAC OSX用户可以跳过这部分。
- ① 如果你使用一台WINDOWS 电脑(XP,VISTA 或7)，跟设备匹配的Clavinet USB驱动程序3.0 Setup.exe文件位于DVD中，双击这个文件。
- ② 按照显示屏上的指示操作。
- ③ 安装文件之后，当你连接Nord设备时，驱动程序会被激活。可通过一条USB线连接Nord设备和你的电脑。
- ④ 当Nord设备被连接到电脑时，驱动程序会被自动激活，并且一个确认对话框会出现在Windows任务栏的提示区域。

音色管理器

- ① WINDOWS用户：打开DVD中的Nord Sound Manager 文件夹，打开“Nord Sound Manager v5.x Setup.exe”文件并按照其指示操作。安装进程完成后，Nord Sound Manager可以通过开始菜单进入。
- ② MAC OSX用户：打开DVD中的Nord Sound Manager 文件夹，双击“Nord Sound Manager 5.x.dmg”文件，然后从虚拟硬盘驱动中拖动Nord Sound Manager应用程序到你的“应用”文件夹中。
- △ 上面提到的驱动程序和应用程序安装文件也可以从www.nordkeyboards.com网站下载。请时常关注我们网站的更新。

概览(Overview)



在这里你可以找到钢琴、采样、曲目和合成器的内容。它们通过选项卡访问。

如果Nord Stage 2没有连接到电脑，页面，标志和存储位置会显示为灰色。

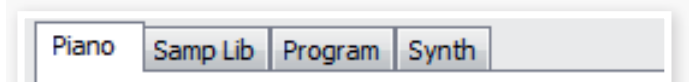
- △ 你对Nord音色处理器的操作会影响Nord Stage 2.的内存。管理器总是与Nord Stage 2同步，任何在处理器上执行的操作会立即在Nord Stage 2上执行。例如，如果你从Nord Sound Manager的列表中删除一个钢琴音色或一首曲目，同样的音色也会从Nord Stage 2闪存中被删除。

工具栏



你可以通过工具栏进入到一些Nord Sound Manager常用的功能。点击图标将激活其中一个功能，通常将出现一个对话框，要求确认操作或进一步的操作指示。

标签



使用标签选择你所需要的内容，Piano标签用来更改钢琴类音色，SampLib标签用来访问采样音色类别，而Program和Synth就用于组织曲目和合成音色。单个钢琴，采样或曲目在本手册和应用程序中称为“音色”。

☞ 在电脑键盘上按下Ctrl+Tab在标签间进行循环选择。

列表可以按照位置，名称，大小，版本和日期进行升序或降序排列，只需点击标题选择排列方法即可。

分类内存指示灯

窗口底部的内存指示灯显示选定类别的内存使用情况。红色显示已用空间，绿色显示可用区间。

右键菜单

如果右击一个音色，将会出现一个菜单，包括以下选项：

乐器选择

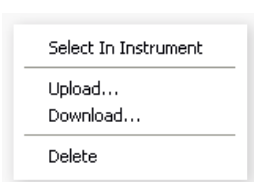
这将选择列表中已选的声音，快速进入Nord Stage 2。

上传

此功能负责将一个选定的音色从Nord Stage 2上传到电脑硬盘的指定文件夹中。

下载

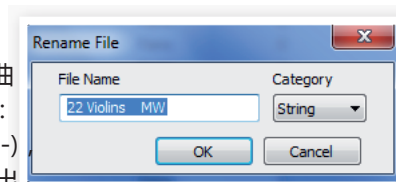
此功能只在你右击一个没有装有任何音色的空白位置时可用。这让你可以从电脑硬盘中把音色文件加载到您的Nord Stage 2中。



重命名

您可以重命名，以及将曲目进行分类。支持字母：

a-z, A-Z, 0-9, 中横线(-)，名称最长16个字母。多出来的字母不能在Sound Manager的列表中显示。



名称最长16个字母。多出来的字母不能在Sound Manager的列表中显示。

❗ 钢琴和采样不能重命名，该选项在右击菜单中不可用。

删除

此操作将删除Nord Stage 2内存中的选定音色。

文件格式化

Nord Sound Manager创建和/或使用的文件扩张名如下：

- .npno –这是来自Nord Piano Library中的钢琴音色文件
- ❗ Nord Stage 2只能兼容版本5以上的钢琴音色文件
- .nsmp –这是来自Nord Sample Library的采样音色文件
- .ns2p –Stage 2曲目文件
- .ns2s –合成音色文件
- .ns2b – Nord Stage 2备份文件

和你电脑硬盘中的其他文件一样，它们都可以重命名，发邮件，复制，移动，丢失。为避免硬盘问题导致文件丢失，请将文件储存在一个安全的位置。

快速浏览(The Quick Tour)

首先来熟悉Nord Sound Manager的功能。

将钢琴音色存到Stage 2

Nord Stage 2出厂时，钢琴区灌满了音色。为了能够下载别的钢琴音色，你可以删除一些出厂钢琴音色。如果你想重新加载已删除的钢琴音色，可以在随琴附带的DVD中找到它们，或可以从www.nordkeyboards.com网站下载。

删除钢琴音色

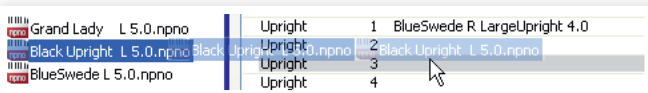


- 把Nord Stage 2与计算机连接，并启动Nord Sound Manager应用程序。
- 钢琴标签将打开，将显示Nord Stage 2钢琴分类的当前内容
- 选择一个要删除的钢琴音色，并按工具栏的删除图标。

您也可以右键点击该音色并选择删除选项，或使用电脑键盘的退格键或删除键。

- 你将被要求确认你的操作。确认后该钢琴音色将被删除。

下载新音色



- 使用拖放：打开新音色所在的计算机硬盘文件夹
 - 确保在屏幕上见到Sound Manager窗口和文件夹。
 - 将新音色拖动到Sound Manager列表的空白区域。当目标位置变成灰色，释放鼠标。
 - “清除已删除空间”操作将准备内存，然后新的钢琴音色将被下载到Nord Stage 2。如果没有足够的内存空间，Nord Sound Manager左下角文本区将出现一条提示信息。
- 如果在View菜单中的Organize选项是激活的，你可以把音色存到音色库中的任何可用位置。如果这个功能没有激活，新的音色将被自动放置在音色库的第一个可用位置。不同的位置选择可使用Nord Stage 2的Model选择器按钮。
- 钢琴音色被分类排放，而且只能被添加到正确的音色库；电钢琴不能加到三角钢琴音色库，三角钢琴的音色不能放到古钢琴音色库，如此类推。

- 使用工具栏或菜单命令：点击工具栏的Sound Down图标。同样的命令也可以在File菜单中找到：Sound Download(ctrl-d)。
- 在硬盘中浏览所需的音色所在的文件夹，选择它并点击Open。该音色将被添加到音色库中。

下载队列

您可以使用拖放的方式，一个接一个地添加多个音色，或使用工具栏或菜单命令。这些音色将在下载队列中。如果需要，内存将被清除，文件将按照他们添加的顺序下载到设备中。

- 选择保存你希望加载的音色类型所需的分区。
- 从计算机硬盘驱动器拖动一个音色到Sound Manager列表的白色区域。
- 将另一个音色拖到Sound Manager列表的白色区域。

| Loc | Name | Size | Download Status |
|-----|--------------------------------|---------|----------------------|
| 1 | EPiano 1 Mk I Low Deep 5.1 | 6.2 MB | Downloading... (17%) |
| 2 | EPiano 2 Mk I ClosIdeal 5.1 | 5.9 MB | Queued |
| 3 | EPiano 3 Mk II Shallow 5.1 | 6.8 MB | Queued |
| 4 | EP5 Bright Tines CustomMod 5.1 | 14.8 MB | 5.10 |
| 1 | Wurlitzer 1 200A 5.0 | 5.9 MB | 5.00 |
| 2 | Clavinet D6 5.0 | 5.7 MB | 5.00 |
| 2 | Ital Harpsich 1B Long Stri 5.0 | 9.7 MB | 5.00 |

队列中的文件将加粗显示。

- 如果你想取消一个进行中的队列，可以删除队列中的所有文件或者按下Cancel按钮，在清除过程里，Cancel功能不可用。

如果你改变主意了，也可以删除队列中的处于等待状态的文件。右击队列中的音色或使用工具栏或菜单中的Delete命令。

- 已经在乐器中的文件可以在队列过程中移动或者删除。

从Nord Stage 2上传音色

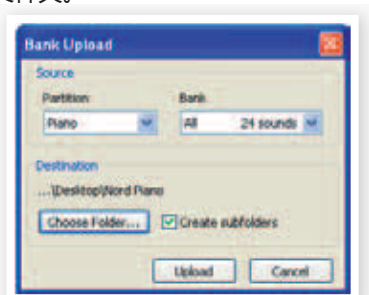
- 选择你想要存储在计算机硬盘驱动器的所需分区的音色。
- 选择音色库和音色。按住Shift可以选择几个连续的音色；按住Ctrl可以选择非连续的声音。在这里，我们选择了一些曲目：

| Loc | Name | Categor |
|-----|--------------|---------|
| 1 | The Grand | Grand |
| 2 | Eltons Piano | Grand |
| 3 | ZawiTines | EPiano |
| 4 | SparkleTop | EPiano |
| 5 | HardTines | EPiano |

- 单击工具栏的Sound Up或右键单击选定音色然后选择Upload。对话框将提示您指定在硬盘上的目标文件夹。上传过程可能需要几分钟，这取决于音色文件的大小。

上传整个分类

- ① 请确保所需的分类(和音色库)在Nord Sound Manager中被选中。你也可以再接下来的对话框中更改源音色库。
- ② 点击工具栏的Bank Up按钮, 或选择File/Bank Upload菜单命令(Ctrl-Shift-U)。请确认源音色库是正确的, 并选择所需的目标文件夹。



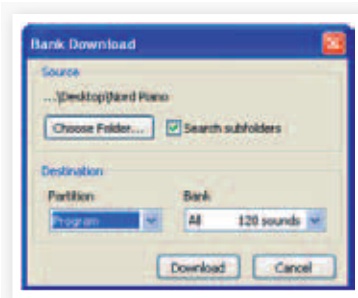
你还可以在音色库列表的底部选择All按钮。这将把整个分类的内容上传到电脑硬盘。

如果“创建子文件夹”选项被勾选, 文件夹结构——分类/音色库/音色——将会自动在目标文件夹中创建。

将音色下载到Nord Stage 2

- ① 点击工具栏的Bank Down工具, 或选择File/Bank Download菜单命令(Ctrl-Shift-D)。
- ② 确保目标音色库是正确的, 并选择所需的电脑硬盘源文件夹。

当你点击Download按钮时, 会出现一个对话框, 提示你Nord Stage 2的目标音色库中的内容会被源文件覆盖。



如果你在目标音色库的下拉菜单中选择All, 将以硬盘文件夹结构来替代所有在该分类中的音色。如果Search Subfolders选项被激活, 你可以选择结构树最上层的文件夹, 将它作为源文件的根目录

组织曲目分类

通过使用拖动, 您可以将400个曲目按内容进行分类。

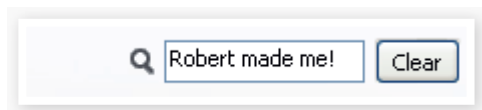
- ① 确保在View菜单中的Organize是开启的。
- ② 从目标位置选择并拖动一个曲目到所需的位置。

如果你把一个音是放在空白位置, 该音色将从源位置移过来。如果你放置的位置已被占用, 2种音色会交换位置。

- ③ 选择一个曲目并按电脑键盘的ctrl键。这个时候, 如果你拖动这个选择的曲目, 该曲目将被复制和粘贴到目的地而不只是移动。

搜索栏

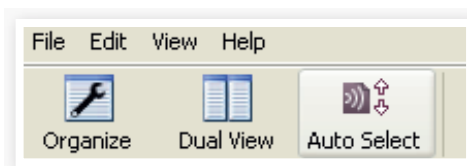
- ① 在搜索栏输入一个或几个字母, 您可以过滤掉列表中的内容。



这能让你快速找到重复曲目, 诸如此类。

自动选择

点击工具栏的Auto Select图标, 你可以开启或关闭自动选择功能。



当自动选择功能处于开启状态, 你可以通过电脑键盘在歌曲或者曲目列表中浏览。Nord Stage 2中的音色将被自动选择。

- 💡 双击Manager程序列表中的Piano或 Program, 也将在Nord Stage 2中自动选择。

音色管理器功能一览 (Sound Manager reference)

工具栏



组织结构

当此选项被激活，列表将显示所有的选定分类/音色库的可用位置。它将可以让你在列表的中间位置拖放文件到指定的可用位置。如果该选项未激活，只有被占用的位置会被现实出来，而且不能重新对文件进行排序。

分屏

选中该选项时，窗口(如果设置为显示曲目分类)将被分为两边。你可以通过此操作对音色库列表进行重新调整。曲目重新排序很简单，只需拖拽就可以了。就是从音色库/列表中拖动一首曲目到另一个音色库/列表中。

自动选择

此功能激活后，用电脑键盘的箭头键在钢琴或曲目列表中浏览，将自动在Nord Stage 2中选择音色。

上传音色

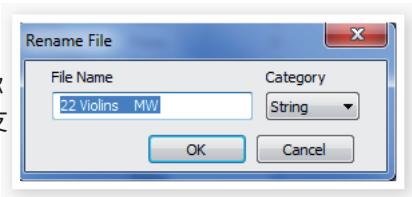
使用此功能从Nord Stage2上传一个或多个音色到电脑硬盘。

下载音色

使用此功能从电脑硬盘下载一个或多个音色到选定分类中的下一个可用位置。

重命名

这用于重命名曲目，你可以使用16个字母，支持的字母有：a-z, AZ, 0-9, 中横线(-)。多出来的字母不能在Sound Manager列表中显示。



- ❗ 钢琴和采样不能重命名。

删除

让你可以删除一个或者数个音色，你将被要求需要确认此操作。你也可以使用电脑键盘的删除或者退格键来实现此操作。

- ❗ Nord Stage 2中使用了被删除的钢琴音色的曲目很可能不能发声，因为它可能丢失了一个很重要的组件。

刚删除的钢琴音色内存不会立即起效，即便是它的位置已经空白。内存需要以释放之前的文件空间。当你添加一个新的钢琴音色时，清除进程会自动启动。你也可以选择手动删除，使用File菜单的Clean Deleted Space命令。

- ❗ 在钢琴类型和模型单元中闪烁的LED表明当前曲目试图使用的钢琴音色在闪存中不可用。请选择另一首曲目或下载缺少的钢琴音色到Nord Stage 2。

上传音色库

这将把整个钢琴或曲目音色库上传到电脑硬盘。当前激活的音色库将成为默认源，但你也可以改成别的分类和音色库。点击Choose Folder按钮选择硬盘的目标位置。

如果Create Subfolders选项被勾选，文件夹结构会自动在目标文件夹中创建。

- ❗ 如果一个文件夹的名称与硬盘中的源分类/音色库相同，此文件夹的所有内容会被Nord Stage 2的上传文件替代。

下载音色库

此功能将会从电脑硬盘下载整个钢琴或曲目音色库到Nord Stage 2。默认目标位置是当前活动的音色库，但你也可以选择别的分类和音色库。点击Choose Folder按钮选择硬盘上的源。

- △ Nord Stage 2中的目标音色库将被源文件夹的内容替代。

备份

它将对Nord Stage 2中的所有钢琴，曲目，现场曲目和菜单设置进行备份。生成的文件扩展名为.ns2b。以这种方式备份整个内存中的内容会花上一些时间，这取决于你所安装的钢琴音色文件大小。

- 💡 从Nord Sound Manager备份是一种更好的办法。除非你改变备份文件的名称或位置，否则只有在上次备份后更改的钢琴和/或曲目会进行保存，大大节省时间和空间。

Nord Sound Manager会给出一个用来储存备份文件的建议位置，第一次备份时此功能被选定(在我的文档/Nord Sound Manager文件/中)。如果你想把备份文件保存到别的位置，使用“浏览”按钮选择另一个位置。

还原

要把一个以前保存的备份文件恢复到Nord Stage 2，选择此选项，并选择一个硬盘中的备份文件(文件扩展名.ns2b)并单击Open。

- △ 还原功能会在你点击Open并在对话框中确认后启动。连接的Nord Stage 2中的所有的内容将不可避免地被备份文件替代。

菜单(Menu)

Nord Sound Manager支持常用的Windows 和Mac OSX快捷键命令。可以通过按住Alt键和在菜单栏中所示的下划线字母进入菜单。

大多数命令也可以通过按住Ctrl(在Mac机上是Command)键和菜单中的命令名称旁边的字母来执行。

文件

上传音色(Ctrl+U)

使用此功能从Nord Stage 2内存中上传一个或几个音色到电脑硬盘的文件夹中。

下载音色(Ctrl+D)

使用此功能从电脑硬盘中下载一个或多个音色到选定分类中的下一个可用储存位置。

上传音色库(Ctrl+Shift+U)

这用于上传整个音色库或分类(钢琴或曲目)到电脑硬盘的文件夹。选择所需的源(分类和音色库)以及目标文件夹。

如果你选择All, 所有在此分类下的音色库会被上传。选定分类——分类/音色库/音色——文件夹的分层结构将会自动在目标文件夹中创建。

下载音色库(Ctrl+Shift+D)

使用此功能从硬盘下载一个完整的音色库(或所有音色库)到Nord Stage 2。

❶ 源文件夹将替换选定的Nord Stage 2音色库。

备份(Ctrl+B)

这会对所有Nord Stage 2中的钢琴。采样。曲目。现场曲目和菜单设置进行全面备份。

在硬盘创建的备份文件的扩展名为.ns2b

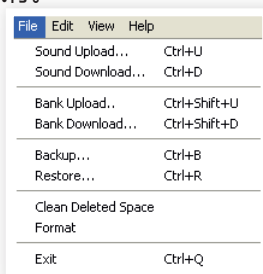
用这种方式来备份整个内存的内容会花上一些时间, 这取决于你安装的钢琴音色大小。

👁 从Nord Sound Manager备份是一种更好的办法。除非你改变备份文件的名称或位置, 否则只有在上次备份后更改的钢琴和/或曲目会进行保存, 大大节省时间和空间。

还原(Ctrl+R)

要把一个以前保存的备份文件恢复到Nord Stage 2, 选择此选项, 并选择一个硬盘中的备份文件(文件扩展名.ns2b)并单击Open。

△ 还原功能会在你点击Open并在对话框中确认后启动。连接的Nord Stage 2中的所有内容将不可避免地会被备份文件替代。



清理已删除空间

这个功能将清除之前删除了钢琴和曲目的空间。这样做是为了给新加入的音色留出空间。

❶ 当你下载一个新的钢琴音色或曲目到Nord Stage 2时, 清除进程会自动启动。但这个菜单命令让你可以手动开始清除操作。

格式化

此功能慎用, 他将删除当前分类下面的所有音色文件, 你会在对话框中被询问是否确认此次操作。

退出(Ctrl+Q)

退出Nord Sound Manager应用程序。

编辑

重命名(Ctrl+N)

用于重命名一个曲目或合成音色, 可以使用16个字符, 所支持的字符有: a-z, A-Z, 0-9 和中横线 (-)。多出来的字符不能在Sound Manager列表中显示。

重命名还可以用于更改每首曲目和合成音色的分类设置。

❶ 钢琴音色不能重命名。

删除

用于删除Nord Stage 2内存中的选定项目。此操作需要确认。

全选(Ctrl+A)

选择音色库/分类中的所有的项目

反选

用于取消原来的选择, 相反。选择列表中的其他选项。

视图

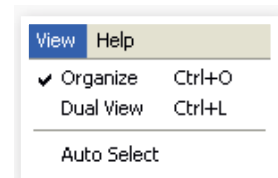
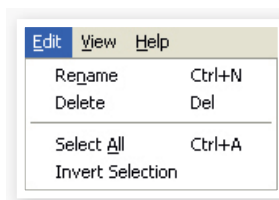
组织结构(Ctrl+O)

当此选项被激活, 列表将显示所有的选定分类/音色库的可用位置。它将可以让你在列表的中间位置拖放文件到指定的可用位置。如果该选项未激活, 只有被占用的位置会被现实出来。

分屏(Ctrl+L)

选中该选项时, 窗口将被分为两边。双列表更容易把曲目从一个位置移动到另一个位置。你可以通过此操作对音色库列表进行重新调整。曲目重新排序很简单, 只需拖拽就可以了。就是从音色库/列表中拖动一首曲目到另一个音色库/列表中。

👁 按下电脑键盘的Ctrl键可以在拖放操作过程中把一个选中的项目复制到目标路径。



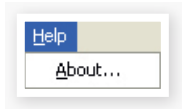
自动选择(Ctrl+K)

此功能激活后，当你用电脑键盘的箭头键在Manager的列表中浏览时，钢琴、采样或曲目音色将自动在Nord Stage 2中被选中。

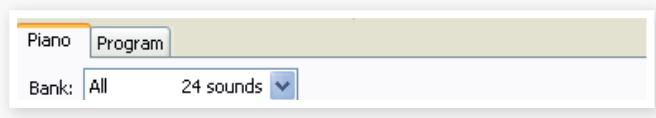
帮助

关于

此对话框用于说明Nord Sound Manager的版本，你还可以在这里看到兼容乐器列表和系统版本。



选项卡(Tabs)



钢琴-曲目

使用本标签选择所需的分类。用电脑键盘输入Ctrl+Tab可以在标签间切换。下拉菜单用于选择钢琴或曲目分类所需的音色库。分类的内容将出现在列表中。

搜索框

只需输入一个词组就可以迅速地找到含有相关字符的音色。按Clear键清除搜索结果并再次显示所有项目。

Loc-位置

音色库以储存位置显示，不同的位置编号表示不同的音色库类型。

命名

项目的名称

类别

显示曲目的指定类别。

大小

显示钢琴音色文件的大小，比如，如果你需要知道某个没在显示在曲目列表中的钢琴音色占用了有多少钢琴内存空间，这将很有用。

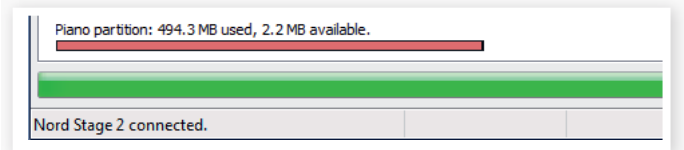
版本号

这将显示音色文件的版本号，较老的系统版本将无法使用较新格式的音色。

信息

此区域可能含有错误信息，包括碎，损坏或被拒绝的文件，尤其是在Nord Stage 2 内存中的钢琴音色发生的不幸事件。

页脚



此区域位于Nord Sound Manager窗口的底部。

分区内存指示灯

这用于指示选定分区的内存使用情况。红色显示已用内存，绿色表示可用空间。

取消按钮

本功能用于取消正在处理的进程，但有部分功能例如：还原进程无法取消。

进度条

两条进度条表明正在处理的进程，上面那条表示单个进度，下面那条表示整体任务的进度。

信息/文本区

文本区的左边显示Nord Sound Manager.的确认或错误提示信息。

右边表示Nord Stage 2与电脑和Nord Sound Manager的连接状态。Nord Stage 2的系统版本也会在此显示。

软件更新和下载音色

请时常访问我们网站<http://www.nordkeyboards.com>下载Nord Sound Manager的更新文件和为Nord Stage 2准备的各种音色。

这些文件是免费下载的，你可以再下载区和音色库区找到它们。

13 MIDI

使用MIDI(Using MIDI)

Stage 2的设计让你通过MIDI连接功能时能够尽可能地灵活。你可以把他作为主键盘，控制别的硬件或软音源，或把它作为一组独立的音色引擎，通过例如音序器这样的外部设备进行演奏/控制。如果你喜欢，你甚至可以同时完成这两项。

Stage 2的MIDI功能主要分成四部分：Global, Slot, Extern和Instrument。它们中的每一个都被分别分配到32个可用MIDI通道：16个通道位于标准MIDI端口，另外16个MIDI通道需要通过USB MIDI进入。你还可以通过选择Off来禁用MIDI功能。这些通道均在MIDI和Extern菜单中进行设置。详见44页。

当Slot和Instrument只接收MIDI数据时，Global和Extern可以传输MIDI数据到其他单。所有和MIDI相关的功能都在MIDI菜单中进行设置，Extern设置除外，它在Extern菜单中设置。

| Stage 2 | MIDI IN | MIDI OUT |
|------------|---------|----------|
| Global | ✓ | ✓ |
| Slot A/B | ✓ | |
| Extern | | ✓ |
| Instrument | ✓ | |

全局

Stage 2 Global MIDI功能在同一时间发送和接收。它允许您控制乐器的每一个方面，就像你演奏自身的键盘一样，它还可以传输键盘，踏板和面板操作信息。

任何从Global MIDI通道(或Global USB MIDI通道)进入Stage 2的MIDI数据会弹奏先前在Stage 2中选定曲目中激活的乐器，如果你的曲目中包括分层和/或分割，这些信息会被保留，犹如输入MIDI弹奏的乐器就是原来的键盘一样。

Global将发送键盘和面板生成的MIDI数据。如果你转动一个合成单元的旋钮或使用调制轮，触后，或任何接上线的踏板或螺距摇杆，这些操作会生成MIDI信号，而这些信号需要通过Global通道进行传输。这使得Global成为从Stage 2到电脑MIDI源的更佳选择，比如，当你想在音序器中记录面板操作时。

- ❶ Global MIDI可以再MIDI菜单中关闭。这样操作会禁用来自Global组件的MIDI发送和接收。

Slot A/B

Slot MIDI设置只用于接收MIDI，并允许你使用当前激活的外置设备控制整个Slot。Slot A和Slot B可以在Stage 2的MIDI菜单中设为独立的MIDI通道。

外设

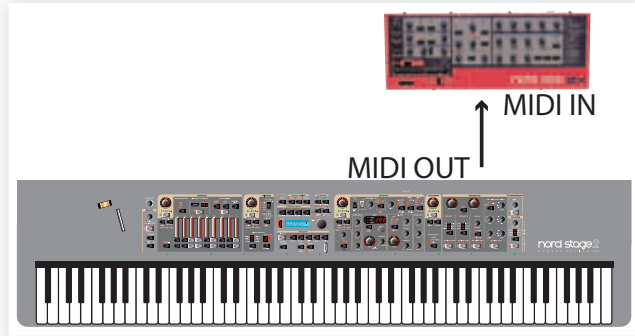
当你需要在演出中整合外部MIDI设备时，就要用到Extern部分，外置单元章节可以在第40页找到，请留意示范内容。

乐器 MIDI

Stage 2中的6种乐器——风琴Slot A，风琴Slot B，钢琴A，钢琴B，合成器A和合成器B——都可以设置为接收独立的MIDI通道。这在MIDI菜单中进行设置。这也可以用作乐器的独立控件，可以通过别的键盘控制或把Stage 2作为音序器/计算机环境中的大音源来用。

让我们看看一四种不同的情况：

使用外置单元演奏/操控外部设备 (Playing/Controlling outboard gear with the Extern section)



最好是将外置单元的A/B部分尽量简单地与另一台外置乐器进行配对，就像风琴/钢琴/合成器单元那样，进行分区/分层，启用螺距摇杆和延音踏板响应等等，它们的操作方法与设备的其他单元是一致的。

它也可以存储诸如曲目变更、音色库选择或外置A/B slot的音量等等的“初始值”。此外，外置单元提供了一个旋转编码器，它可以把MIDI CC#分配给你选择的项目。你可以将数据保存在通用或单个曲目中。

- ① 从你想弹奏的外置设备的音色中选择一首Stage 2曲目。
- ② 把外置A单元和外置设备设为同一个MIDI通道。
- △ 确保外置通道与Stage 2 Global通道不一样。如果他们相同，将Global 设为别的通道。
- ③ 激活外置单元并把它分配到所需的分区。
- ④ 在Stage 2的这个区间弹奏，你应该会听到外置设备发出的声音。
- ❶ 可能你的外置MIDI设备有某些设置/选项会影响输入的MIDI数据；详情请查阅设备说明书。
- ⑤ 按摇摇设置八度转移，延音踏板和螺距摇杆。
- ⑥ 反复按外置参数选择(Extern Parameter Select)按钮，直到曲目变更(Prog Change) LED亮起。转动外置声码器(Extern encoder)旋钮直到它已选定您希望使用的外置设备的曲目。如果音色库选择数据需要访问该曲目，这些数据将需要手动输入到外置菜单。
- ⑦ 反复按外置参数选择(Extern Parameter Select)按钮，直到音量(Volume) LED亮起。转动外置声码器(Extern encoder)旋钮调整外置MIDI设备的音量，直到传输MIDI CC#7。
- ⑧ 把新曲目存储到Stage2。

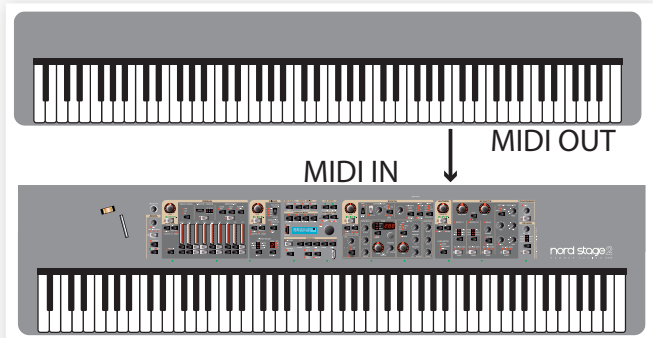
通过激活外置(Extern)菜单中的发送负载(Send On Load)，每当这个指定的Stage2曲目被选中，所有的数据(曲目变更，音色库选择和音量)会自动从Stage 2传送到外部设备。事实上，在外置菜单中Nord提供了一个额外的连续控制器信息。简单地设置CC编号和所需的数值，剩余的将自动传输。

对于另一音层的集成控制，你可以设置Morph通过调制轮、触后或控制踏板来控制外置编码器。通过对该声码器指定CC地址，可以从Stage 2产生MIDI数据流到外部设备。由于Morph功能的灵活性，这些数据流的数值范围可以满足任何需要，而且可以在正负两个方向移动。

就像在其他单元中那样，A/B外部slots完全相互独立，并可以被程序控制在同一时间在相同或不同的键盘区域做不同的工作。

- ❶ 如果你使用Stage 2的面板移调(Panel Transpose)功能，外置单元的MIDI输出将被移调。

用外置键盘或MIDI设备控制Stage 2 (Controlling the Stage 2 with an external keyboard or MIDI device)



如果你想使用副键盘或其他MIDI装置控制一台或多台Stage 2的话，可以有几种选择。让我们吸纳看看双键盘功能。

双键盘(Dual Kb)

有了这个功能，你就可以使用一个外部键盘专门来控制Slot B的乐器单元。

- ① 在Stage 2面板上激活双键盘功能，方法是按住Shift然后按Slot B按钮。
- ② 把Stage 2的双键盘MIDI通道设为发送MIDI设备的通道；这可在Stage 2 MIDI菜单中完成，默认设置是MIDI 通道 16。
- ③ 激活Stage 2 Slot B上的一个或多个乐器单元。

△ 双键盘功能的开/关设置将被存储于每个曲目中。

当双键盘模式被激活，Stage 2的键盘将弹奏Slot A的乐器音色，而不管面板上选中的是哪一个Slot，而Slot B会弹奏来自外部MIDI装置的乐器音色。你在Stage 2上操作任何控制器(踏板等)都不会影响Slot B。

有了双键盘模式，你可以很容易地在装备中增加不同的键盘。也许你有一个hammer-action的Stage 2，但又想要waterfall键盘来演奏风琴，或者你有一台半配重的Stage 2，但又想要全配置的键盘来弹奏钢琴。

- ❶ 如果Stage 2 使用面板移调(Panel Transpose)进行移调，从双键盘通道中传入的MIDI信息也会被移调。

Slot MIDI 控制

第二个从外部设备控制Stage 2的选择是利用Slot MIDI功能。虽然此功能类似于双键盘功能，不同之处在于您仍然可以使用Stage的键盘来控制两个slot。

如果你只想使用外置设备控制Stage 2上的一种乐器，使用Instrument MIDI会更合适，这会在下文介绍。

- ❶ Slot MIDI通道可以将相同的乐器当做一个Instrument通道来同时控制。如果不需要，请把Slot MIDI 或Instrument通道设为Off。

通用MIDI

第三种通过MIDI来控制Stage 2的选择是使用Global MIDI功能。如果一个外置设备的传输MIDI通道与Stage 2 Global MIDI通道一样的话，外置设备将控制整个Stage 2。

- ❶ Global MIDI可以在MIDI菜单中关闭。这将禁用从Global组件发送和接收MIDI。

同步外置设备

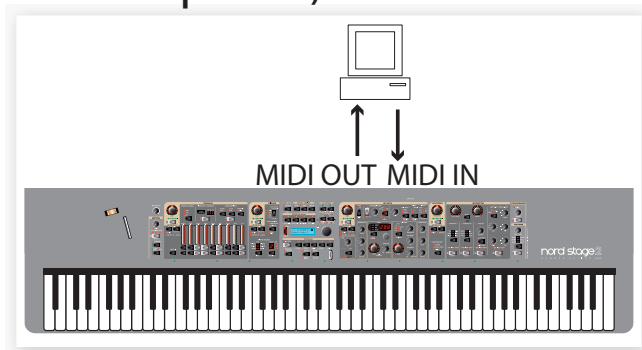
Stage 2的主时钟可以由输入MIDI时钟信息进行控制。这是自动完成的，只要Stage 2在MIDI输入或USB MIDI输入接口一收到MIDI时钟信息，主时钟会与输入的外部时钟同步。

当主时钟与一个输入时钟锁定时，如过你按MST CLK按钮LCD将会显示EXT字样和输入的拍子，显示为BPM。

外置单元和MIDI改道

当外置设备发送MIDI音符到Stage 2，而Stage 2的外置单元处于激活状态时，这些输入的MIDI音符可以改道到Stage 2的MIDI输出，这是为外置单元而设的MIDI通道。这让你可以从一台外置设备控制另一台外置设备。输入音符的MIDI通道一定要与Stage 2双键盘、Slot A或Slot B MIDI通道又或者是Global MIDI通道设置相一致。Extern菜单的Soft Thru设置一定要是“On”。

将演出录制到MIDI音序器 (Recording a Stage 2 performance to a MIDI sequencer)



这是关于如何录制Stage 2的表演的介绍，你要将在琴上所做的弹奏——连带所有的踏板动作、morphing和别的东西录制到MIDI音序器。最好的办法是使用Global MIDI通道。

- ① 在Global通道设置音序器轨道与输入MIDI相连接。
- ② 在Stage 2的MIDI菜单中把Local设为Off。
- ③ 在Stage 2中选择你想用的曲目。
- ④ 开始在音序器中进行录制。

Global通道上的MIDI输出不会理会任何分割；它将从整个Stage键盘产生MIDI音符编号。

- ❶ 面板或全局移调功能将不会影响Global通道的MIDI输出。相反，移调值会被添加到MIDI输入中出现的音符中。

曲目变更

如果在MIDI菜单中的MIDI 曲目变更参数被设为Receive 或Send/Receive的话，在Global MIDI通道输入的曲目变更信息会改变Stage 2中的曲目。如果你在Stage 2的面板上选择一个曲目时，曲目变更信息将会被传输。

- ❶ 如果你想传输曲目变更信息到外置设备，可以使用外置单元。

把Stage 2作为一个带音序器的音源使用 (Using the Stage 2 as a sound source with a sequencer)

实现这个功能的关键在于：在MIDI菜单中把六个乐器MIDI通道和Global通道设为独立的MIDI通道。

- ① 进入MIDI菜单并把所有乐器和Global通道设为独立的MIDI通道。你可以混合使用MIDI-与USB MIDI通道。
 - ② 把MIDI菜单中的MIDI Local设为Off。
 - ③ 将音序器轨道路由到六个不同通道的MIDI中。
 - ④ 使用该音序器轨道来选择使用哪台乐器来演出/录音。
- ❗ 当Local关闭，而且音序器连接MIDI时，你会发现自己处于按键和旋钮似乎无效或停留在Stage 2本身的情况中。如果音序器在一个Stage 2不能识别的MIDI通道上发送MIDI数据的话，出现这种情况是正常的，解决办法是确保音序器轨道使用比如Global MIDI通道或其中一个选定的乐器通道。

效果参数，演出控制(踏板、螺距摇杆等等)以及Morph能在Global MIDI通道传输，还应在音序器中改道为单个乐器通道。

乐器MIDI通道不会受任何你之前在Stage 2上所做的分割所影响。

乐器的八度转移或面板移调功能将不会影响输入的MIDI数据。如果你想对Stage 2的乐器进行移调，可以用音序器轨道来做。

仅MIDI输入

当乐器被分配到一个MIDI通道时，这开辟了一个强大的功能：MIDI Input Only模式。这允许你启动一个Stage 2上的乐器，而无需用键盘对其进行控制。它只会由传入的MIDI进行弹奏，而Stage 2面板仍然处于激活状态，让你可以更改该乐器音色的任何设置。

- ① 按住Shift按钮，并反复按下选择分区(Zone Select)按钮直到绿色的分区LED灯熄灭，而该乐器的另一个LED灯仍然点亮。

结合这些特点和情况，您可以创建非常灵活的设置。你可以有一些Stage 2乐器由传入的MIDI进行控制，其他由stage2自己控制。这对MIDI菜单的通道设置没有任何限制；很可能有个以上的受体相同的MIDI通道作出响应，这可能(或不可能)是你想要的。

比如，如果你想在MIDI通道4控制一种Stage2上的乐器，建议你确认一下在Stage 2中没有其他部分(GLOBAL, Slot或Instrument MIDI通道)使用该MIDI通道，除非你有特殊原因想这样做。

你也可能出现如下情况：如果MIDI Local被设为Off，Stage 2面板上的乐器处于激活状态，但你不能编辑或演奏它们。只要确保音序器将键盘和面板信息重新路由到这些乐器响应的正确的MIDI通道中即可解决该问题。

信息(Messages)

以下MIDI信息可以在Nord Stage 2中发送和接收：

Note On/Off

Note On和Note Off信息均可被发送和接收。

弯音

- 弯音信息可被Nord Stage 2发送和接收。

控制器

在MIDI菜单中(见44页)，您可以选择Nord Stage 2是否发送和/或接收控制变更信息。

- 如果你有一个控制/表情踏板连接到Organ Swell的输入接口，它将通过控制器4发送和接收。
- 如果你有一个控制/表情踏板连接到Control Pedal输入接口，它将通过控制器11(表情踏板)发送和接收。
- 如果你有一个延音踏板连接到Sustain Pedal输入接口，它将通过控制器64(延音踏板)发送和接收。
- 几乎所有前面板的其他控件(旋钮和按钮)均同时传送和接收控制变更信息。这可以用于将你的前面板操作记录到MIDI音序器中。关于参数对应的控制器编号的完整列表，请见58页。

键盘力度

Nord Stage 2可以发送和接收键盘力度信息。无论输入的MIDI力度数据如何，风琴音色总是以额定水平播放。释放力度也会被发送，但MIDI IN中被忽略。

触后

Nord Stage 2的键盘可以传输触后信息(有时称作通道压力)。乐手可以对一个琴键施加更大的压力；这将产生一个可用于控制参数的信号。

曲目变更

在MIDI菜单中，您可以选择Nord Stage 2是否在Global通道发送和/或接收曲目变更信息。取值范围在0 - 99的曲目变更信息用于从激活的音色库中选择曲目，取值范围在100 - 104的曲目变更信息用于选择5个现场存储器。

音色库选择

Stage 2中的4个曲目音色库可以通过MIDI远程选择，它通过发送一条音色库选择信息实现，信息看起来是这样子的：

CC0，值为0，CC 32值为0,1,2或3(对应音色库A, B, C 和 D)。音色库选择应立即遵循曲目变更信息，取值范围是0 - 99。

本地开/关

Local Off可以用来“断开”Stage 2键盘和面板与声音引擎的连接。如果你演奏时遇上“双重触发”音符的情况，请把Local设为Off；“双重触发”来自内部键盘和MIDI“循环”。Local On/Off 在MIDI菜单中设置，详见 44页。

紧急

如果Nord Stage 2的音符在MIDI设置中被缠死，你需要做的就是按下Shift按钮，然后按下Panic/Program 5按钮。这将执行一个内部的关闭所有音符命令，并对输入的 CC信息进行复位。

USB MIDI

如果你使用的计算机运行Windows XP, Vista 或Windows 7系统。你需要安装Nord v3.x USB驱动程序，才能实现MIDI-USB连接功能。该驱动程序可以通过更新Windows系统完成安装，你只需把计算机连上英特网并连接Nord Stage 2即可。驱动程序也可以用随琴附送的DVD安装，或从官网 www.nordkeyboards.com 下载。

- ❶ Mac OSX的电脑本身就支持Nord设备，无需安装驱动程序。

MIDI 控制列表 (MIDI Controller list)

| Nord Stage 2 参数 | MIDI CC # | Nord Stage 2 参数 | MIDI CC # | Nord Stage 2 参数 | MIDI CC # |
|-----------------------------|-----------|--------------------------------|------------|---|-----------|
| Organ Preset II | 3 | Synth LFO Rate | 115 | Compressor Enable | 94 |
| Organ Swell | 4 | Synth LFO Waveform | 116 | Reverb Amount | 95 |
| Organ Drawbar 1 | 9 | LFO Master Clk | 13 | Reverb Size | 96 |
| Organ Drawbar 2 | 14 | Synth Oscillator Mode | 43 | Reverb Enable | 97 |
| Organ Drawbar 3 | 15 | Synth Waveform Select | 44 (0-127) | | |
| Organ Drawbar 4 | 16 | Synth Oscillator Shape | 45 | Slot Focus | 68 |
| Organ Drawbar 5 | 17 | Synth Oscillator Shape Mod | 46 | | |
| Organ Drawbar 6 | 18 | Synth Filter Frequency | 48 | Pedal Sustain | 64 |
| Organ Drawbar 7 | 19 | Synth Filter Resonance | 49 | Pedal Latch | 66 |
| Organ Drawbar 8 | 20 | Synth Filter Vel/Env Mod | 2 | Pedal Soft | 67 |
| Organ Drawbar 9 | 21 | Synth Filter LFO Mod | 51 | Organ Swell Pedal | 4 |
| Organ Percussion Enable | 22 | Synth Filter KBT (Keyb. track) | 52 | Ctrl Pedal | 11 |
| Organ Model | 23 | Synth Filter Type | 53 | Rotor Speed Pedal | 82 |
| Organ Vibrato Type | 24 | Synth Amp Envelope Attack | 54 | KB Gate Pedal | 114 |
| Organ Vibrato Enable | 25 | Synth Amp Envelope Decay | 55 | | |
| Organ Percussion Harmonic | 26 | Synth Amp Envelope Mode | 56 | Master Level (如果系统菜单中的swell类型被设为Volume) | 7 |
| Organ Percussion Speed | 27 | Synth Amp Envelope Velocity | 57 | | |
| Organ Percussion Level | 28 | | | | |
| Organ Octave Shift | 99 | Effect 1 Type | 60 | | |
| Organ Level | 100 | Effect 1 Source | 61 | | |
| Organ Enable | 101 | Effect 1 Amount | 62 | | |
| | | Effect 1 Rate | 63 | | |
| Piano Type | 8 | Effect 1 Enable | 69 | | |
| Piano Model | 29 | Effect 1 Mst Clk | 117 | | |
| Piano Slot Detune | 5 | Effect 2 Type | 70 | | |
| Clav EQ 1 | 30 | Effect 2 Source | 71 | | |
| Clav EQ 2 | 31 | Effect 2 Amount | 72 | | |
| Clav Model/Type | 65 | Effect 2 Rate | 73 | | |
| Piano Dynamics | 33 | Effect 2 Enable | 74 | | |
| Piano Acoustic | 98 | Effect 2 Mst Clk | 118 | | |
| Piano Octave Shift | 105 | Delay Destination | 75 | | |
| Piano Level | 106 | Delay Amount | 76 | | |
| Piano Enable | 107 | Delay Rate | 77 | | |
| Piano Pedal Noise | 108 | Delay Feedback | 78 | | |
| | | Delay Ping Pong on/off | 79 | | |
| Synth Octave Shift | 111 | Delay Enable | 80 | | |
| Synth Level | 112 | Delay Mst Clk | 119 | | |
| Synth Enable | 113 | AmpSim Type | 81 | | |
| Synth Glide Rate | 34 | AmpSim Destination | 90 | | |
| Synth Arp On/Off | 109 | AmpSim Drive | 83 | | |
| Synth Arp Mst Clk | 12 | AmpSim Bass EQ | 84 | | |
| Synth Arp Rate | 102 | AmpSim Mid amount EQ | 85 | | |
| Synth Arp Pattern | 103 | AmpSim Mid Range | 6 | | |
| Synth Arp Range | 104 | AmpSim Treble EQ | 86 | | |
| Synth Voice Mode | 36 | AmpSim Enable | 87 | | |
| Synth Unison | 37 | Rotor Destination | 88 | | |
| Synth Vibrato Mode | 38 | Rotor Drive | 89 | | |
| Synth Mod Envelope Attack | 39 | Rotor Speed | 82 | | |
| Synth Mod Envelope Decay | 40 | Rotor Stop | 91 | | |
| Synth Mod Envelope Mode | 41 | Rotor Enable | 92 | | |
| Synth Mod Envelope Velocity | 42 | Compressor Amount | 93 | | |

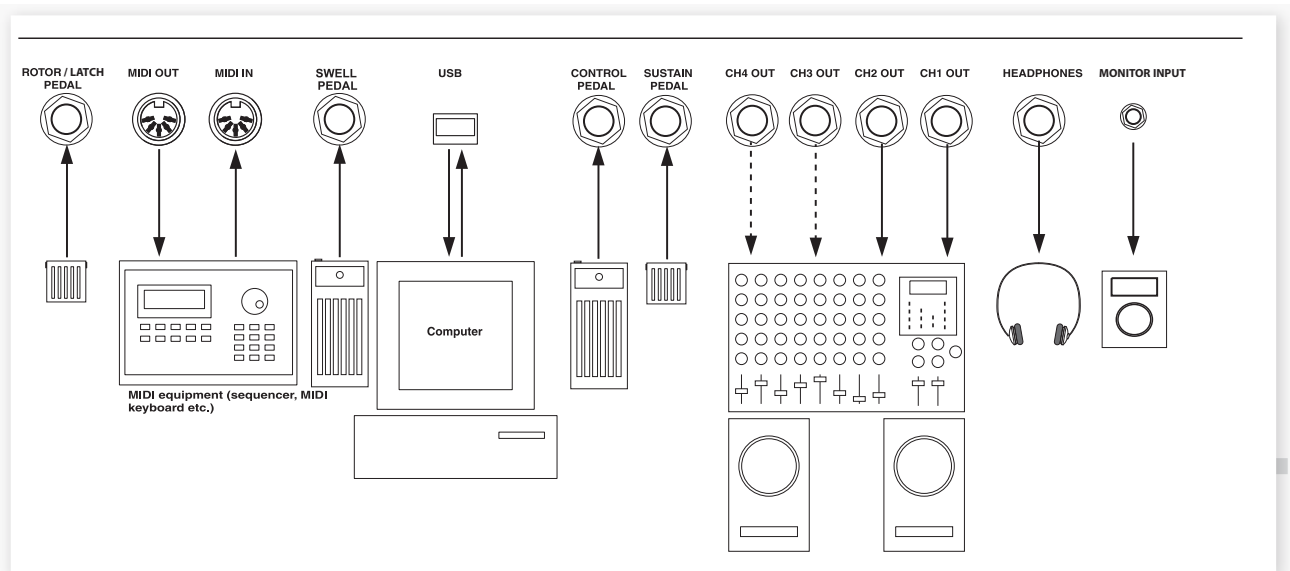
MIDI应用表(MIDI Implementation Chart)

| 功能 | | 传输 | 识别 | 备注 |
|-------|----------|---------------|---------------|----|
| 基本通道 | | 1-16 | 1-16 | |
| 默认通道 | | 1-16 | 1-16 | |
| 模式 | 默认 | Mode 3 | Mode 3 | |
| | 消息 | X | X | |
| | 改变 | | | |
| 音符 | | 0-127 | 0-127 | |
| 序号 | 真实音效 | | | |
| 速度 | 音符开 | O, v= 1 - 127 | O, v= 1 - 127 | |
| | 音符关 | O, v= 1 - 127 | O, v= 1 - 127 | |
| 触后 | 琴键 | X | X | |
| | 通道 | O | O | |
| 音调混合器 | | O | O | |
| 控制改变 | | O | O | |
| 曲目改变 | | O 0-127 | O, 0-127 | |
| 真实# | | | | |
| 系统独有 | | O | O | |
| 系统 | song pos | X | X | |
| 普通 | song sel | X | X | |
| | Tune | X | X | |
| 系统 | 时钟 | X | O | |
| 实时 | 命令 | X | X | |
| 辅助 | 本地开关 | X | X | |
| 消息 | 音符关 | X | X | |
| | 激活 | X | X | |
| | 重设 | X | X | |
| 序号 | 真实音效 | | | |

Mode 1: Omni On, Poly - Mode 2: Omni O, Mono - Mode 3: Omni Off, Poly - Mode 4: Omni Off, Mono - O = Yes - X = No

型号: Nord Stage 2 OS v1.x 日期: 2011-02-01

附录：连接(Appendix: Connections)



音频连接(Audio connections)

耳机

这里用来连接 $\frac{1}{4}$ "立体声耳机。

音频输出1-4

四个音频输出(CH Out 1-4)均是线路级别且不平衡。如果你想将Nord Stage 2以立体声连接音频设备，你应该使用CH1和CH2输出。使用 $\frac{1}{4}$ "音频电缆连接Nord Stage 2到放大器或录音设备。

你也可以连接单个乐器到CH输出3和4，用立体声或两个单声道的方式均可。这些可以在系统(System)菜单中设置，详见42页“系统菜单”。

音频连接通用指南：

- 打开放大器电源前做好所有连接。
- 最后才打开放大器电源。
- 首先关闭放大器电源。

⚠ 高音量播放可能会导致听力障碍如永久性听力损失。

监控输入

- ① 这用于连接并监测来自节拍器的信号，它位于Nord Stage 2耳机输出插口，是MP3或者CD播放器，这有各于各种用途，如：用Stage 2进行预录音乐排练。

连接到此输入的信号不会使用Stage 2效果进行处理，或者出现在线路电平输出插孔1-4中。

USB连接(USB Connection)

USB接口用于将Nord Stage 2与个人计算机连接，以进行操作系统升级或添加/替换钢琴音色。计算机可以运行Nord Sound Manager应用程序，或是用来传输需要被更新的操作系统。

Nord Stage 2还可以通过USB接口发送和接收MIDI数据。

- ① 如果你使用的计算机运行Microsoft Windows操作系统。你需要安装USB连接驱动程序。如果计算机连上英特网并连接Nord Stage 2，会自动安装驱动程序。驱动程序也可以用随琴附送的DVD手动安装，或从官网 www.nordkeyboards.com 下载。

MIDI连接(MIDI Connections)

MIDI输入

MIDI连接用于从别的设备(如键盘或计算机)接收发往Nord Stage 2的MIDI数据

MIDI输出

MIDI连接用于把从Nord Stage 2键盘和面板生成的MIDI数据发送到别的设备，如：音源或电脑。

谱架(Music Stand)

Nord Stage 2 HA88和HA76后面板有2个插孔可以安装谱架(可选配件)。

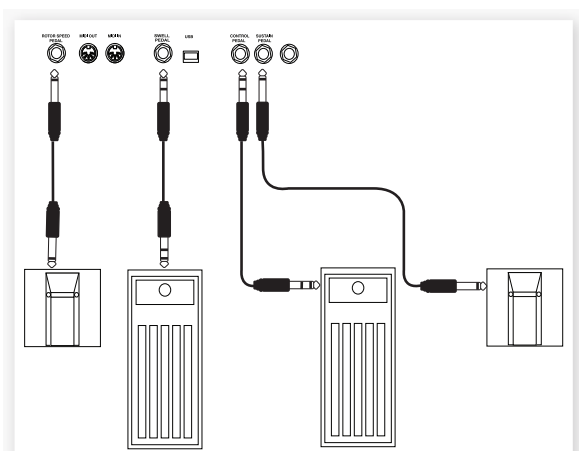
连接踏板(Connecting Pedals)

Nord Stage 2有四个踏板输入：一个控制踏板(Control Pedal)输入(可分配，用于控制各种Nord Stage 2参数)，一个风琴Swell(Organ Swell)输入，一个延音踏板(Sustain Pedal)输入和一个转子/锁存(Rotor/Latch)输入。你可以指定每种乐器是否应对延音作出反应。连接踏板如下图。

要连接一个表达型踏板到Control Pedal 或

Organ Swell输入，你应该使用一条立体声电缆(tip-ring-sleeve)。

请注意，踏板必须要有立体声输出插口。各个厂家的踏板都有不同的特点。要简化安装程序，最常见的踏板型号(Roland, Yamaha, Korg 和Fatar)被预先装在Nord Stage 2中，你只需简单地在系统(System)菜单中选择踏板类型，见43页。



风琴 Swell 输入

你可以将表情踏板连接到Organ Swell输入插孔，以控制风琴swell。B3风琴的swell音量/频率响应特性被忠实地再现。如果你想用踏板操控整个Stage 2的音量，可以在系统设置里进行设定。

使用转子速度踏板

你可以使用一个连接到Rotor/Latch输入的踏板来在旋转扬声器效果的慢/停止和快的转子速度间进行切换。这种踏板有保持和触发模式，其默认设置是输入模式。可在系统菜单里进行设置。

使用锁踏板

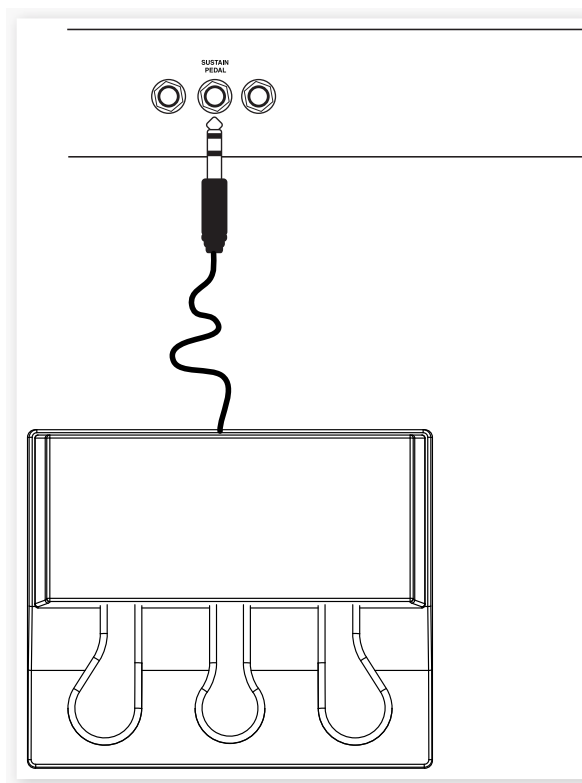
你还可以把连接到Rotor/Latch输入接口的瞬时踏板作为锁踏板来操控选中的乐器，此功能可以用于激活乐器，锁操作需要在系统菜单里选定。

延音踏板

Nord Stage 2有一个延音踏板输入插口。它可以使用标准瞬时踏板，比如自带(Stage 2 HA88 和Stage 2 HA76)的Nord踏板, Roland DP-6, Yamaha FC-4 等等。

NORD三踏板

Nord Stage 2与Nord Triple Pedal(单独出售)相兼容。如果接上这踏板，你需要在Nord Stage 2 系统(System)菜单中选中此选项，详见42页。



从Nord Triple Pedal的1/4"立体声连接器到Nord Stage 2的延音踏板(Sustain Pedal)连接器。

三合一功能

Nord Triple Pedal踏板融合了三种踏板的功能。

右踏板是延音踏板。如果操作它，所有你弹奏的音符将维持直到踏板被释放。这踏板

还拥有踏板噪音功能，而且它还有半踏蹬技术，在某些钢琴上可以实现半踏功能。

左踏板是柔音踏板，也叫做Una Corda。当你踩下这个踏板，你所弹奏的所有音符会稍为降音量，但仍然有一种柔和的音调质量。

中央的踏板是持音/锁存踏板。通过使用这个踏板，你可以维持选定的音符，而其他音符不受影响。只有你踩下踏板时弹奏的音符会被持音。你踩下踏板后弹奏的其他音符不受影响。

要对个别乐器激活此功能，按住Shift和右边的Octave按钮，直到Latch Ped On LED亮起。

附录：出厂预设(Appendix: Factory Presets)

出厂预设和操作系统(Factory Presets and OS)

内存

Nord Stage 2的操作系统、曲目、钢琴和采样音色都存储在闪存中。闪存断电的情况下仍会保存数据。另一个好处是，你可以在任何时间替代存储器中的数据。这意味着你将能够从计算机或音序器下载操作系统升级和曲目文件到Nord Stage 2。无需更换或添加任何新的硬件。Nord Stage 2还有一个USB端口，让你可以快速简单地下载新的钢琴和采样音色。Stage 2的闪存总容量是500 MB的钢琴音色和384 MB的采样音色。

Nord Stage的音色内存4个曲目音色库组成，各有20页，每页5首曲目。共有400首曲目。还有5首独立的现场曲目，它们可以不断地储存所有的操作变更，并在电源关闭后记住这些设置。此外，合成器单元可储存300种合成器音色。

曲目音色库A的内容与音色库D重复。这允许你存储在音色库A或D中所做的任何编辑，而无需担心会覆盖有用的文件。

出厂预设

Nord Stage 2的出厂曲目都可以被替换。为确保安全，最好在电脑中进行备份。可在音色管理器(Nord Sound Manager)中设置。

恢复出厂内容

Nord Stage 2出厂设置可以在随琴附送的DVD中找到，它是一个音色管理器备份文件。同时此文件也可以在www.nordkeyboards.com 上找到、更多内容请查看50页的“还原”。

系统升级

最新版的Nord Stage 2操作系统版本可在www.nordkeyboards.com找到。由于操作系统可能包括了最新功能和/或改进的功能，请时常关于我们的网站以便获得最新的操作系统。



索引(Index)

A

声学28
 放大器包络线34
 放大器模式38
 放大器模拟38
 A-Pan37
 琶音器35
 起音 34
 A-哇音37

B

B3模式23
 B3颤音24
 备份50,51
 带通滤波器33
 Bank Down 50
 下载音色库51
 Bank Up 50
 上传音色库51

C

取消52
 类别17
 和声38
 CLAV EQ28
 古钢琴 27
 清除被删空间51
 压缩器39
 光标18

D

衰减34
 删除18
 延迟38
 删除50,51
 方向
 琶音35
 下载49
 推子23
 驱动38
 双键盘15,22
 双Slot 21
 动态
 钢琴28

E

效果26,35
 均衡器38
 退出16,51
 外置合成器18,55
 外置菜单44
 外置单元40

F

区域模式25
 滤波器32
 频率33
 镶边器38
 FM算法31
 聚焦按钮37
 格式化51
 频率模式1 33
 频率模式2 33
 频率调制31

G

滑音 35
 全局MIDI 53

H

半踏板58
 耳机57
 高通33

I

信息
 钢琴27
 INS 18
 乐器MIDI 53
 反选 51

K

KB门21
 KB轨道33
 KB区域选择20

L

门锁垫21
 连奏模式35
 水平编码器20
 LFO 34
 现场模式16
 加载声音32
 LOC 52
 低通 32

M

主电平 59
 MIDI控制器列表58
 MIDI执行列表59
 MIDI输入57
 MIDI指示灯17
 仅MIDI输入56
 MIDI输出57
 调制包络线33
 监听器输入57
 单声道模式34
 单声道输出15
 Morph分配19
 Morph清除19
 Morph目的地19
 主时钟18,37

N

噪声30
 锁闭33

O

八度音范围
 琶音35
 八度音转换21
 开启/关闭按钮20
 风琴初始化18
 风琴模式23
 风琴预设24
 风琴分割18
 振荡器
 合成器29
 振荡器同步30

P

紧急 16
 分类存储器52
 踏板噪声28
 打击乐24
 乐句38
 钢琴27
 钢琴初始化18
 钢琴模式27
 钢琴选择27
 Ping Pong 38
 曲目25
 曲目按钮16
 曲目变更55
 进程52
 螺距摇杆 21
 脉冲30

Q

队列48

R

释放34

钢琴28

重命名50,51

共振33

恢复50,51

混响39

RM 37

旋转39

S

采样 32

锯齿波30

选择所有51

形状29

形状模式30

转换16

大小52

跳过采样起音32

Slot A/B MDI 53

Slot 按钮15

Slot 失调15

Slot 音效36

分类模式18

持音7,58

下载音色50

音色初始化35

音色菜单43

提高声音50

上传音色51

分割键盘19

停止模式39

保存16

存储为16

琴弦共振 28

琴弦共振音量 43

持音28

SustPed21

合成器初始化18

系统菜单42

T

转换48

移调15

微调37

三倍30

三踏板28

U

齐奏35

上传48

V

数值旋钮 17

力度 34

VIBE 38

颤音 35

声音34

VOX模式25

W

波形选择器30

波形列表32

哇音37



中国区总代理



地址:北京朝阳区朝外小庄6号中国第一商城丹佛豪园16B 邮编:100026 电话:010-65860065 传真:010-65860095
详细资料请访问: <http://www.easternedison.com> E-mail: info@easternedison.com